KARNE-KRUDA

COMICS, música y otras heces.

julio de 1990/Año 2 - Núm

PARA ADULTOS

ANESTESIA DE ESPAÑA

GORE

¿Quién es la ley?

Dossier Argentino

EL RUIDO de Descarga Nociva

Colombia sociedad violenta

LOS COMICS Y LA MUSICA

lima sobre lima

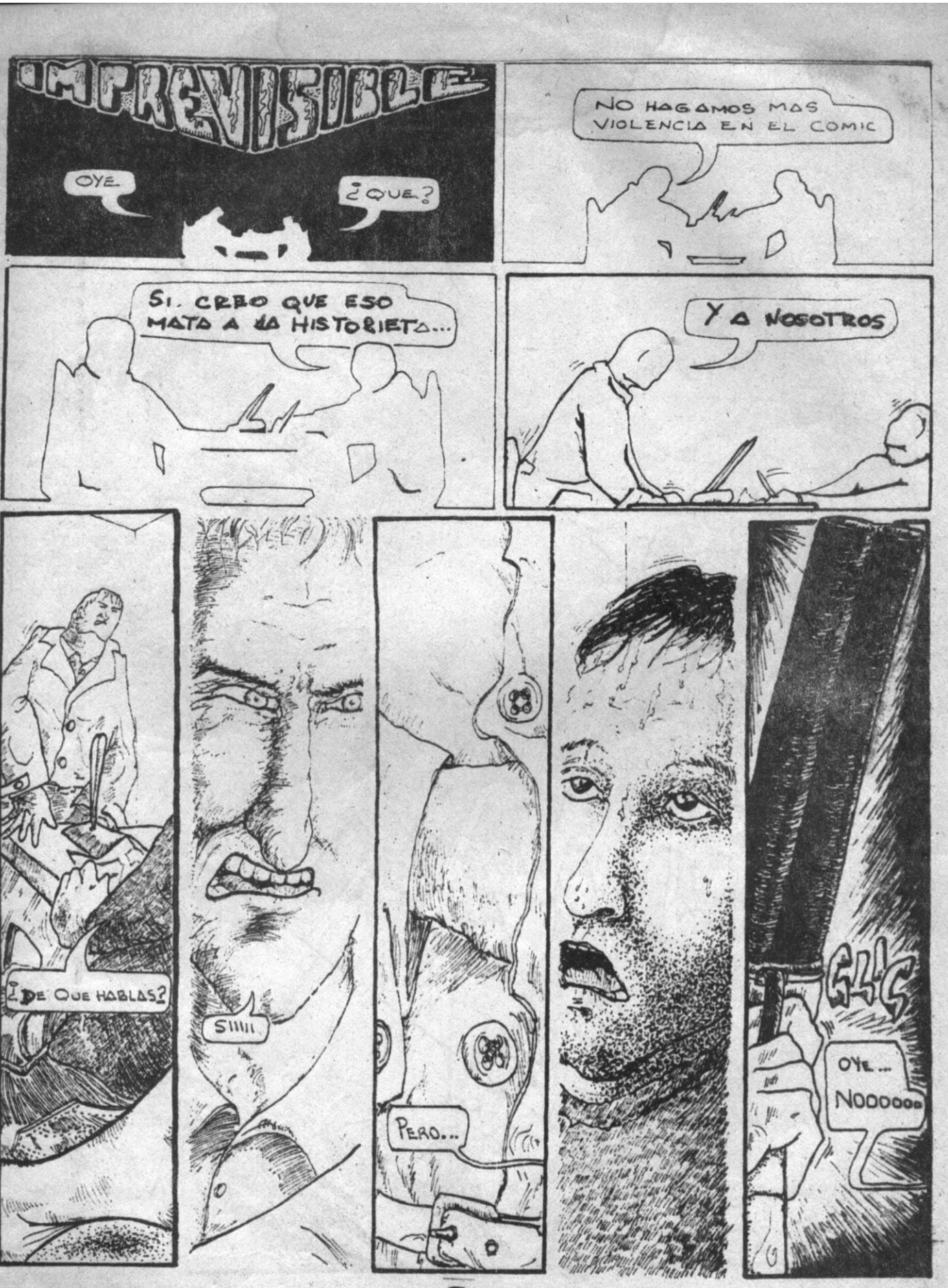
ALVACAST DESDE URUGUAY

NOTAS y Comics DE SUCIEDAD

CUERO NEGRO

PRODUCCIONES

UNA TIRA NACIONALISTA (MADE IN PERÚ)
POR JAVIER PRADO
ROCK ROCK...
OH OH OH SOLO ME
UNA FLAUTA TRAVERSA
VOLVERME
OH OH
LA
EDAD
A...
FLEMA
ZONA METAL
THE WALL
BASTA
ESTOY HARTA DE MOCOSOS COMO TÚ,
QÚE CREEN QUE SER REBELDES SIGNIFI
DEFENDER O ASUMIR EL ORDEN NEOCOLONIA
TECNIFICADO, SO
PRETEXTO DE LA
NEOCULTURA INDUS
TRIALIZADA
PERO... PERO EL
ROCK ES TAMBIÉN
CULTURA PE,...
ULTURA! ESO ES TRAVESTISMO,
PIENSAS QUE MIRARTE EL
BLIGO ES CONOCERTE A TI MISMO
QUE
GOOOOO
¡PAZZZZ LOCOS...
NO SE EXACTAMENTE LO
QUE HE DICHO PERO FIJO
QUE ESTE, SE VUELVE NORMAL
#43
ESCENOGRAFÍA Y
DECORADOS:
LENIN REYES
"IN MEMORIAM"
12-3-89


IMPREVISIBLE
OYE
¿QUE?
NO HAGAMOS MAS VIOLENCIA EN EL COMIC
SI, CREO QUE ESO MATA A LA HISTORIETA...
Y A NOSOTROS
¿DE QUE HABLAS?
SIIII
PERO...
SLIS
OYE...
NOOOOOO

"EXISTE...LA TERRIBLE SOSPECHA...DE QUE LA MUERTE SEA UN ESTADO AUN PEOR QUE LA VIDA" (Samuel Beckett por George Hensel)

tenemos algo para tí

Si,y esta es nuestra segunda entrega con un festín de historietas para tu mente marginal,porque tu como nosotros pertenecemos a un grupo con valores propios,que coinciden en singularidades aquí y afuera.

Todo comentario aquí busca ante todo conocernos mas a nosotros mismos cómo personas con ideales, frustraciones y triunfos dentro de una "Cultura Marginal" donde transitan por nuestra vitrina: Poetas,músicos,dibujantes y lectores de diferentes gustos,tendencias y actitudes.

El arte es nuestra preocupación y la propuesta consecuente, también. Más no un simple juego demagógico e infantil de quién es más rebelde. No! Si son de este grupo, no lean lo que sigue, porque será en vano. Acá no hay rollazos, hay trabajos y más trabajazos, imágenes e ideas, carne cruda con miras a cocer...

Como última acotación: no repitan consignas de las cuales no tienen ni idea; lean, documéntese y luego decidan (adentro hay un artículo sobre el anarquismo). Justifiquen su existencia, sí, pero en base a hechos y no huevadas (léase palabras).

A comer se ha dicho!!!

LOS EDITORES

C O N T E N I D O

PORTADA: Martín Morales
2 + SRTA.CLO-CLO :Javier Prado
3 + IMPREVISIBLE :DyG Martin
5 EDITORIAL
6 + SANGRE LATINA :Mauricio Maldonado
10 + NECROFILIA :Roggal
16 DESCARGA NOCIVA :Noise ¿Ruido? Una entrevista exclusiva a los primeros que se dedican a cultivar este género y a hacer eso:Ruido.
17 + DOSSIER ARGENTINO :CINECEND,Guión Mariatti-Dibujo Wansidler/AVENTURA NUMERICA,Guión Marcelo Feliu-Dibujo Carolina Toledo.
24 LIMA SOBRE LIMA :Todo el ensimismamiento de la capital,bajo la visión de Miguel Lescano y Willy Wong,resumidas en una cinta.
25 + EL RITA :Iván Castillejo
29 + FIONA STONES :Fernando Zumaeta
34 ALVACAST :Del grupo uruguayo que promete pronto estar en lima,un raff de su último L.P.
36 + GORE :Miguel Det
41 CONFESIONES DE UN PERIODISTA AMARILLO :Nota sucia sobre el libertinaje de los medios masivos de comunicación.
42 ANESTESIA :Si el éter fuera español,este sería su nombre,desde allí nos llega una entrevista con esta excelente banda Arza!!!
44 ¿QUIEN ES LA LEY? :Si aún no sabes que hacen Judge Dredd y Anthrax juntos y que relación hay entre el comic y la música lee a Alex.
45 + EN TIEMPOS DE GUERRA PONTE TU CASCO :Dany Tarrillo
46 EL ANARQUISMO :Acidez en el pensamiento mas crítica social cotidiana bajo otro punto de vista en esta nota sucia.
47 + ZEB VAN DALE :Diego Garcia
49 SOCIEDAD VIOLENTA :No se trata de un estado actual,sino de una importante banda Punk del Norte en entrevista exclusiva.
53 + QUE ASCO :Paco
54 + JAZZ IN PARIS :Mick Cusimano (USA)
56 + LA MALADIE DE LA MORT :Jaime Higa
59 + MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO :Abdul Al-Hazred
68 ENTERATE :Agradecimientos,anuncios,Aforismos etc.
+ HISTORIETAS-CUENTOS-TEBEOS-DISEGNES-FUMETO-BANDE DESINEES-MANGA-HISTORIA EN CUADRIGNOS-COMICS.

"TAMBIEN LAS HORMIGAS HACEN GUERRAS,TAMBIEN LAS ABEJAS TIENEN ESTADOS,TAMBIEN LOS HAMSTERS ALMACENAN IDEAS"
(Herman Hesse)

* Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electrográfico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

Una producción conjunta de

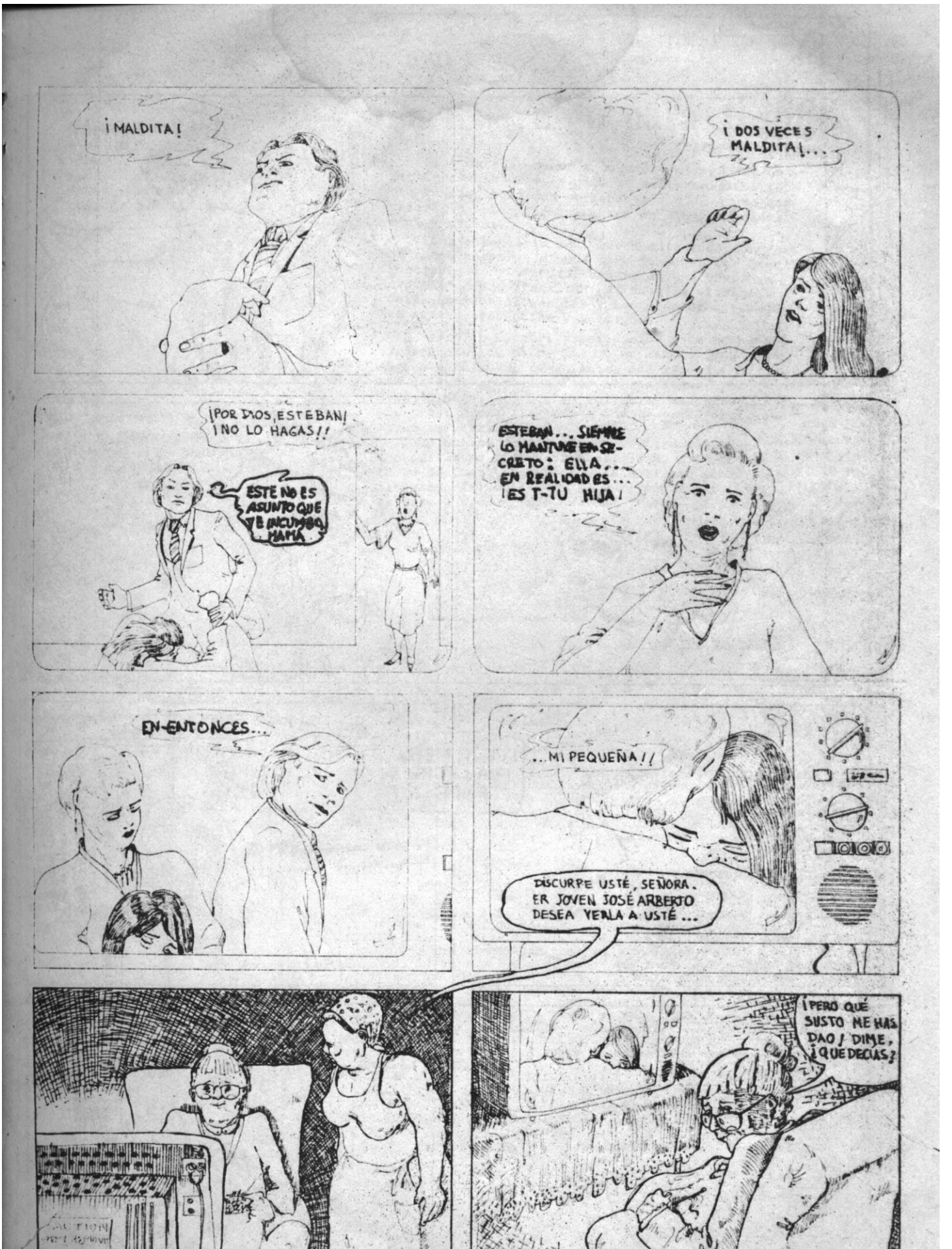
MEXIVISION
canal 9
UHF

Cadena Venevisión

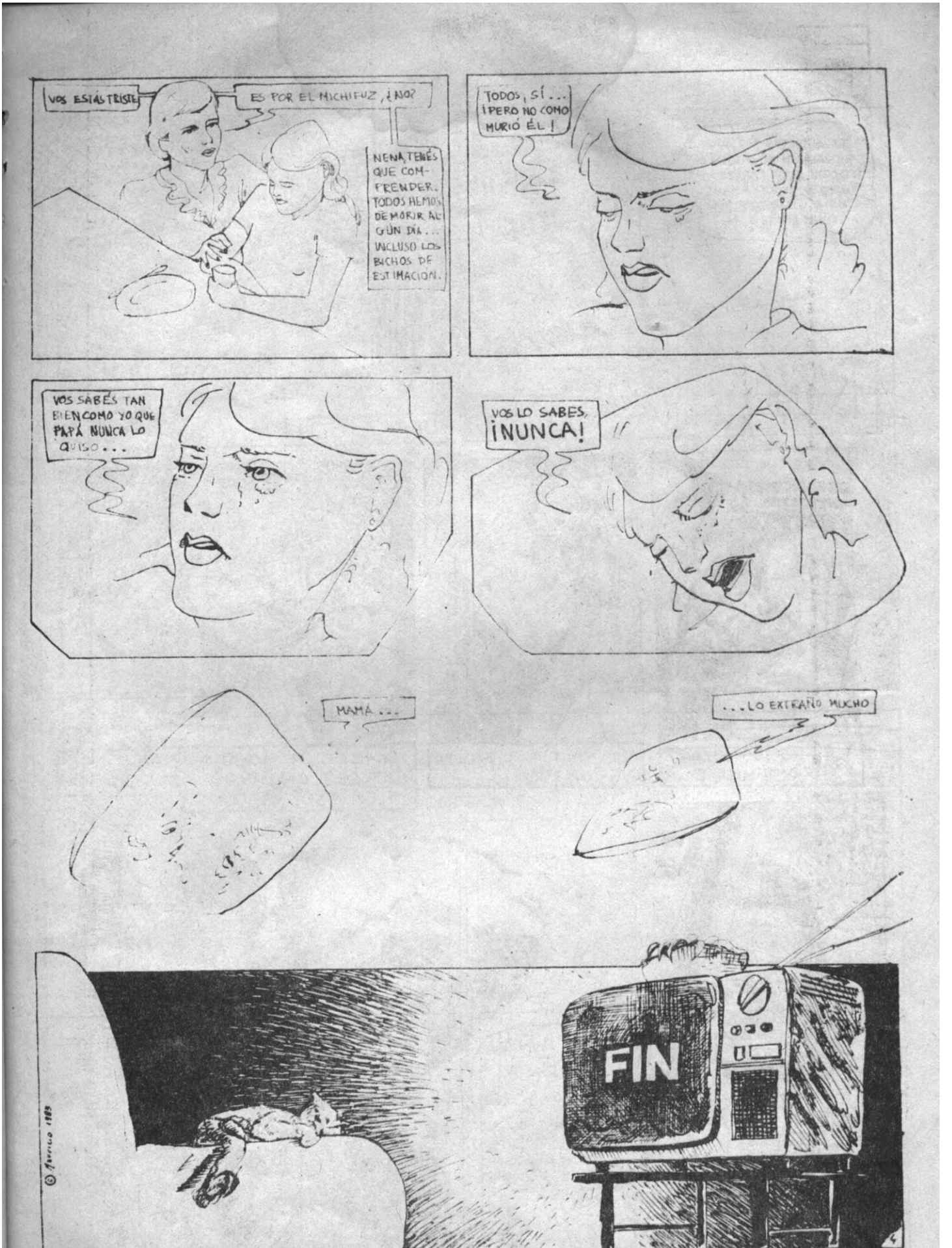
rta
argentina

en:

"SANGRE LATINA"


¡MALDITA!
¡DOS VECES MALDITA!...
¡POR DIOS, ESTEBAN! ¡NO LO HAGAS!!
ESTE NO ES ASUNTO QUE TE INCUMBA MAMÁ
ESTEBAN... SIEMPRE LO MANTUVE EN SECRETO: ELLA... EN REALIDAD ES... ¡ES T-TU HIJA!
EN-ENTONCES...
...MI PEQUEÑA!!
DISCURPE USTÉ, SEÑORA. ER JOVEN JOSÉ ARBERTO DESEA VERLA A USTÉ...
¡PERO QUÉ SUSTO ME HAS DAO! DIME, ¿QUE DECÍAS?

ER JOVEN JOSÉ ARBERTO T'AFOERA.
VÉ, JESUSA, HAZLO PASAR.
BUEN DÍA MADRINA. LE VENGO CON NUEVAS DE LA CELIA: HABLANDO CON JUAN ANTONIO ME DICE QUE TODO SALIÓ BIEN... HA SIO UN NIÑO.
¡AVE MARÍA PURÍSIMA! ¡NO SABES DEL PESO QUE ME QUITAS DE ENCIMA!
PERO... ¡TIEMBLO AL PENSAR EN EL FUTURO QUE LE ESPERA AL CHIQUITICO!
¡VENÍ, NENA...! ¡LA LECHE SE ENFRÍA!
GRÁG
DECIME: ¿TENÉS ALGO?...


VOS ESTÁS TRISTE
ES POR EL MICHIFUZ, ¿NO?
NENA, TENÉS QUE COMPRENDER. TODOS HEMOS DE MORIR ALGÚN DÍA... INCLUSO LOS BICHOS DE ESTIMACIÓN.
TODOS, SÍ... ¡PERO NO COMO MURIÓ ÉL!
VOS SABÉS TAN BIEN COMO YO QUE PAPÁ NUNCA LO QUISO...
VOS LO SABES, ¡NUNCA!
MAMÁ...
...LO EXTRAÑO MUCHO
FIN
© Tarrio 1983

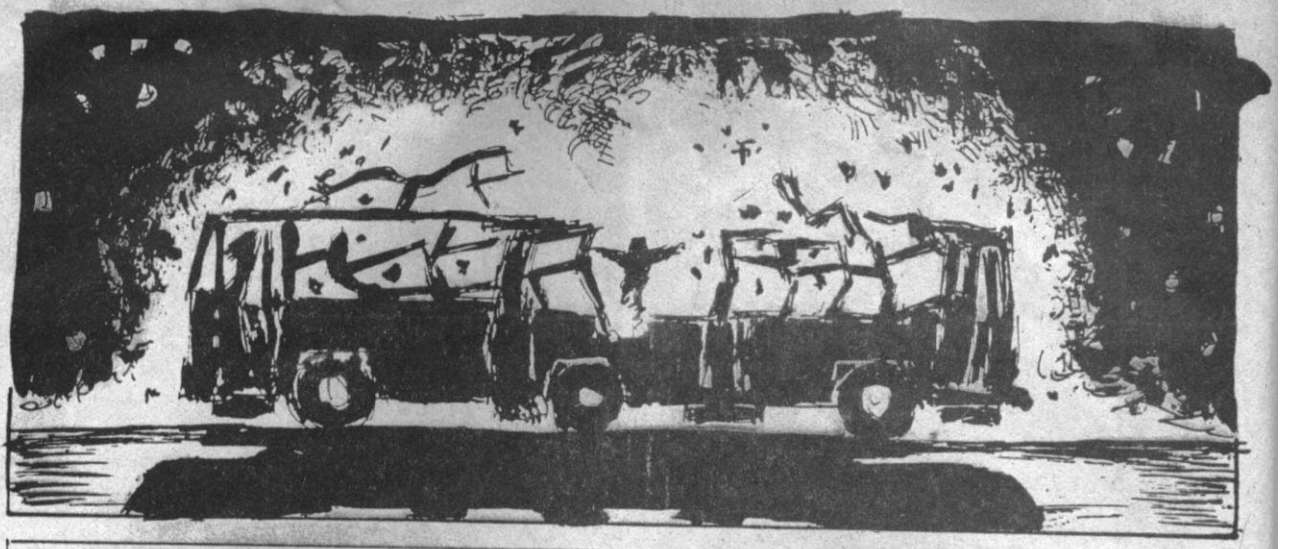
LIMA: UN DIA DE SETIEMBRE
NECRO FILIA
SHELL
PAGUEN CON SENCILLO?
COMPRA TU REVISTA
YORK
YA ARRANCA
ROGGAL
OE YA ESTA LLENO HASTA DONDE
HORA: 6:50 P.M.
Y ALLI ESTABA ELLA. Y YO CONTEMPLANDOLA
ADMIRANDO SU BELLEZA SU CUERPO
PERO ELLA NO TENIA EL MENOR. INTERES EN NADA SOLO ESTABA ALLI ESO ES TODO.
OIGA NO VAYA ASI
SHRRRR
MANEJE CON CUIDADO
DARÍA LO QUE FUERA, POR CONSEGUIRLA.
SI PUDIERA SER MIA TAN SOLO POR UNOS MINUTOS

LA NOCHE EMPIEZA A CAER, TODO SIGUE

PERO NADIE SE DA CUENTA QUE OTRO BUS VIENE EN SENTIDO CONTRARIO Y A GRAN VELOCIDAD UNA TRAGEDIA ES INMINENTE

CREEK
¡QUE TRAGEDIA! ME PREGUNTO SI ELLA ESTA VIVA
¡OH, NO, NO PUEDE SER. NO!
¡PORQUE! ¿PORQUE TUVO QUE MORIR?

AQUEL MALDITO INDIVIDUO CONTINUABA CON SU PETRIFICADO FESTIN
TODO ES SILENCIO
YA ACABO
DEBO SALIR ANTES DE QUE ESTO APESTE
¡FUE MIA!
¡FUE MIA!
¡MIA!
PERO LO QUE NO SABE NUESTRO PATETICO VIOLADOR ES QUE EL TANQUE SE HA ROTO Y HA DEJADO CHORREAR GASOLINA
PLOP
BUENO ADIOS FUE UN "PLACER" HABERTE CONOCIDO
ADIOS JE,JE



MEDIA HORA DESPUES, LLEGARON LAS AMBULANCIAS LOS PARAMEDICOS PARA LLEVARSE A LOS MUERTOS TODOS ESTABAN CARBONIZADOS, MENOS EL DE UN HOMBRE QUE SALTÓ POR LA VENTANA Y SALVO DEL FUEGO.

MMM HE VUELTO EN MI PERO...
...EN DONDE ESTOY HAY UNA TABLA. ENCIMA MIO DEBEN CREER QUE ESTOY MUERTO Y ME CUBRIERON PARA QUE NO APESTE. DEBO SACARLA DE AHÍ ES MUY PESADA
¿AUXILIO? ESTOY AQUÍ DEBAJO DE LA TABLA. ALGUIEN, AYUDENME !?
NO TENGO DE QUE PREOCUPARME ALGUIEN LLEGARA YO ME DARE CUENTA, GRITARE Y SALDRE DE AQUI SI SOBREVIVÍ A UN CHOQUE DE BUSES, ESTO ES "PAPAYA"
ERA UN BUEN, BUEN MUCHACHO
AH, ESO SI, SOLO ESPERO QUE LLEGUEN PRONTO!
NACIO 1960
MURIO 1989
FICH

RUIDO Descarga Nociva

"NOISE" (Ruido)
Un interesante movimiento ha comenzado a gestarse desde los 80's, algo que músicalmente no se puede describir; una fuerza demoledora tal vez?; ó una insisiva opuesta a la música que se esperaba, como saturación de lo bello? Pues para demostrarlo acá tenemos a: DESCARGA NOCIVA

Bién, guardados en el anonimato aquí tenemos a sus integrantes que son: J.M.M. (19) Voz; R.J.N. (19) Guitarra; y M.A.T. (20) Batería. (Todos ex-Atrofia Cerebral)

-¿POR QUE SE UBICAN EN CONTRA DE LA MUSICA?

-Particularmente, no me gusta nada que se considere musical, los otros dos integrantes tienen sus propios puntos de vista acerca de la 'música'.

-¿HABLENOS DEL MOVIMIENTO NOISE? ¿CUANTO TIEMPO TIENE, Y QUIENES SON SUS LIDERES?

-En primer lugar el NOISE no tiene Líderes (No es necesario) Existen (Algunas ya no) Varias bandas que no hacen (Ni hacían) 'Noise puro', pero si Trash-noise y Extreme Core (83-85) como: RAPT, SCRAPS, LARM, etc. Pero siempre llevaron la ideología de la antimelodía, de no hacer un estilo que lleve armonía.

Hay grupos como BRIGADA DO ODIO, Que tocaban 'Noise' con influencias PUNK, ya en el '84 ó 7 MINUTES OF NAUSEA que empezaron a mediados del '85 y hasta ahora (Junio '90), siguen tocando igual hasta más extremo.

El Noise es una forma de expresión como cualquier otra (HC, Punk, Metal, etc) y no debe ser marginado ni criticado por personas que tienen el oído muy fino y no son capaces de escuchar la Verdadera Brutalidad de la que tan-

-¿LETRAS DEL GRUPO?

-Tenemos mas de 1,200 CANÇIONES, de las cuales el 99% tienen letras (Sólo un poco mas de 100 no tienen letras.

-¿AGAZO SUS TEMAS DURAN MILESIMAS DE SEGUNDOS?

-...¿Milesimas?, tenemos (Máximo) de decimas y de segundos (la mas larga dura 30 segundos).

-¿QUE ACTITUD TIENEN, O ADOPTAN CUANDO INESPERADAMENTE ESCUCHAN MUSICA?

-No suelo escuchar 'música', pero si en algún lugar la escucho simplemente la ignoro.

-ASOCIACION DE IDEAS:

K.K. Descarga Nociva:

MUSICA = Aburrimiento
VIOLENCIA = Actitud
SONIDO = Ruido
DINERO = Ruina
SEXO = Satisfacción
POLITICA = Basura
CONCIERTO = Desfogue
DROGA = Desperdicio
SISTEMA = Opresión
VIDA = Rutina
FANZINE = Apoyo
ANARQUIA = Ideología

-¿EL NOISE QUE USTEDES HACEN ES TECNIFICADO O SOLO NACE DE LA IMPROVISACION?

-El NOISE no puede tener técnica, sino ya dejaría de ser Noise, tenemos algunas canciones 'planificadas' pero la mayoría son improvisadas.

-¿POR QUE DIFERENTES ESTILOS NOISE?

-El 'Noise' es uno solo no tiene ramificaciones son un producto de la mentalidad 'Clichesista' de algunas personas.

-¿QUE OPINAN DELA ALIENACION?

-La alienación es la actitud posera y falsa que toma una persona que se deja impresionar por algo que considera 'superior' (Para él).

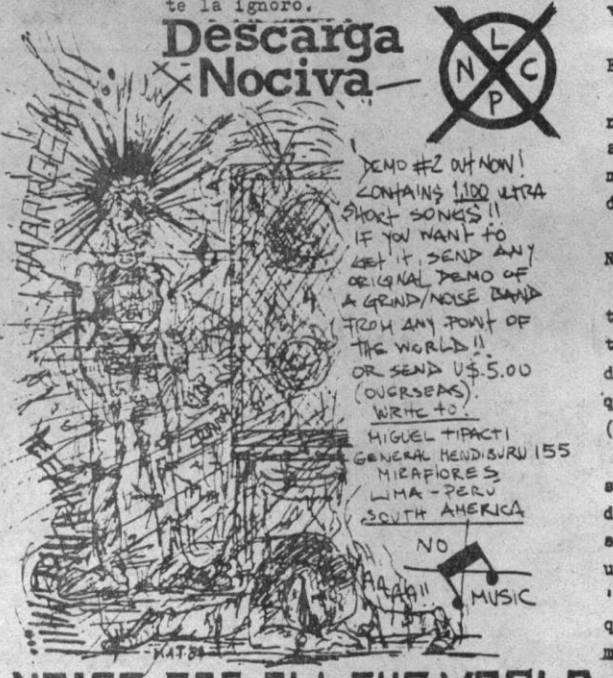
Es algo que al final sólo sembrará en el ser angustia de querer ser alguien para sobresalir entre los demás un 'Look' llamativo, una 'Careta' falsa e hipócrita que no dejará que sea uno mismo.

-¿ALGUNA MISIVA O MENSAJE QUE QUIERAN DIRIGIR?

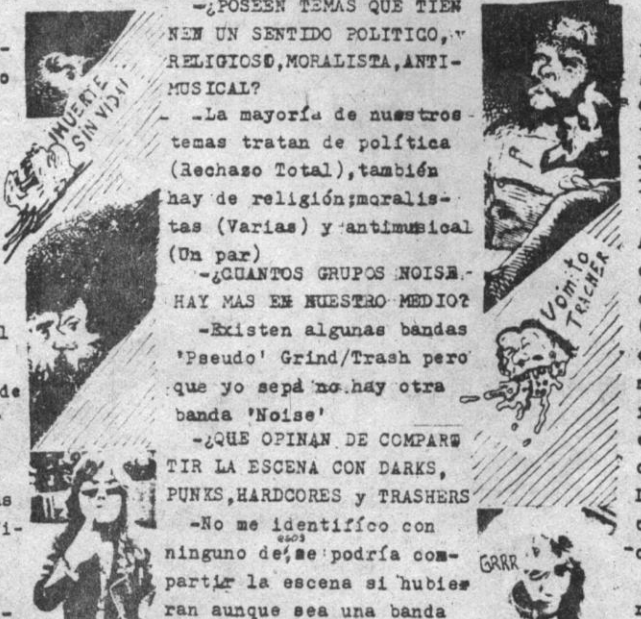
-Gracias a KARNE CRUDA por su interés en nuestro grupo y por su apoyo incondicional para con nosotros necesitamos su apoyo y comprensión y lo valoramos.

-Rechazamos la pose y la Alienación (El rebaño ya es muy grande), sus críticas y melodía las ignoro (Thermonuclear Nº 4) Nicolás Vidal: No todos caemos en tu estupida filosofía y gustos. Ni caeremos en tus pensamientos Apocaliptico-Depresivos (M. Det) Ni mucho menos escuchamos las 'Basuras Mainstream' que te gustan.

Y finalmente no ignoren la campaña para la



NOISE FOR ALL THE WORLD



-¿POSEEN TEMAS QUE TIENEN UN SENTIDO POLITICO, Y RELIGIOSO, MORALISTA, ANTIMUSICAL?

-La mayoría de nuestros temas tratan de política (Rechazo Total), también hay de religión; moralistas (Varias) y antimusical (Un par)

-¿CUANTOS GRUPOS NOISE HAY MAS EN NUESTRO MEDIO?

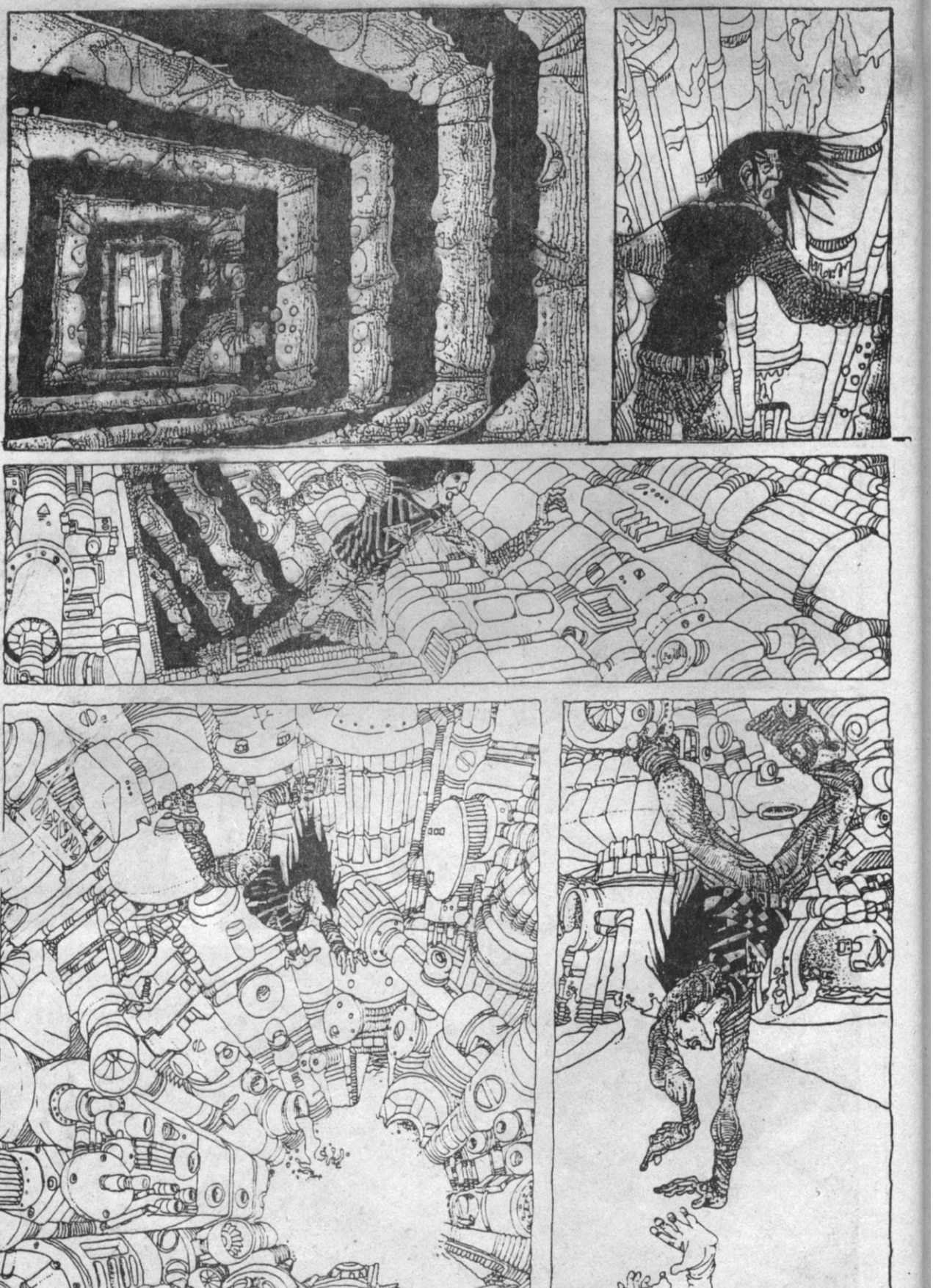
-Existen algunas bandas 'Pseudo' Grind/Trash pero que yo sepa no hay otra banda 'Noise'

-¿QUE OPINAN DE COMPARTIR LA ESCENA CON DARKS, PUNKS, HARDCORES y TRASHERS

-No me identifico con ninguno de ellos se podría compartir la escena si hubieran aunque sea una banda

Dossier Argentino

EMEGEND



¿?
ANTONIA
FIN
A LA MEMORIA

AVENTURA NUMERICA

GUIÓN ⇨ MARCELO FELÚ

CARINA TOLEDO ⇦ DIBUJOS

HASTA MIS MÁS LEJANOS RECUERDOS ME HACEN SABER QUE SIEMPRE ME ATRAJO LO INEXPLORADO, LO NUNCA TRANSITADO, Y AUNQUE ESOS LUGARES YA NO EXISTAN, TUVE UNA EXPERIENCIA MUY GRATIFICANTE QUE ME HIZO SENTIR LA SATISFACCIÓN DE SER EL PRIMERO EN LLEGAR Y AL MISMO TIEMPO MARCÓ MI DESGRACIA.

TENDRÍA YO UNOS DIEZ AÑOS Y DURANTE TODA LA TARDE HABÍA COMANDADO REGIMIENTOS Y PELEADO BATALLAS IMAGINARIAS.

UNO... DOS... TRES... CUATRO...

SÚBITAMENTE, LA IDEA VIBRÓ EN MI CUERPO. ME SENTÉ EN EL SUELO, CON EL SOL COMO SOMBRERO, Y COMENCÉ A CONTAR UNO, DOS, TRES, CUATRO Y, AL PRINCIPIO INSEGURO PERO LUEGO CON MÁS TEMERIDAD ME INTRODUJE EN LA ESPESURA DE LOS NÚMEROS...

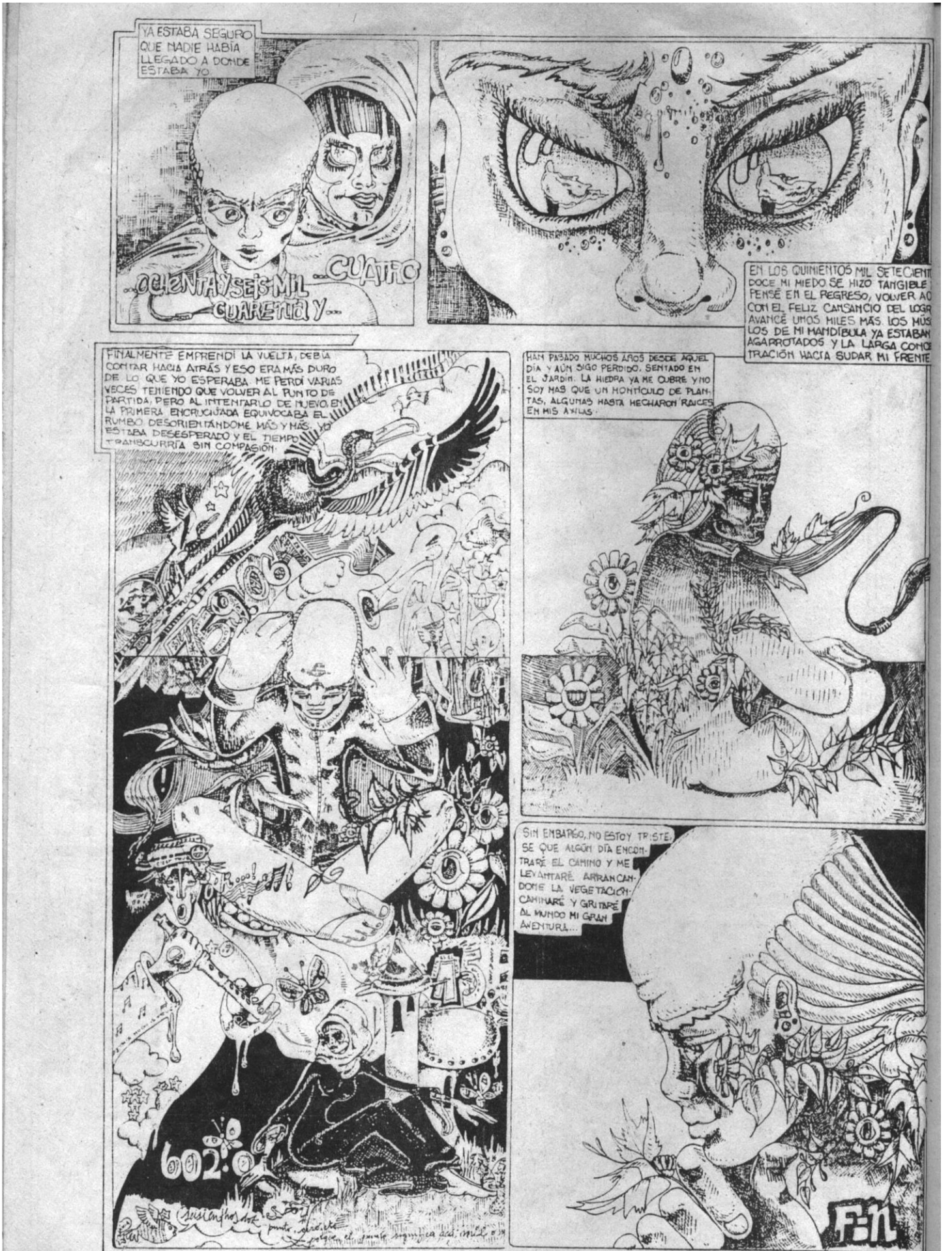
LA EMPRESA NO ERA FÁCIL. M LLAMADO DE MADRE, UN L DRIDO DE MI P RRO O CUALQ ER DISTRACCIÓN HECHARÍA P TIERRA LAS CENTENAS QU YA HABÍA ALCANZADO

EL CAMINO ME LLEVÓ POR LOS TRECIENTOS Y CUATROCIENTOS HACIENDO TAMBALEAR LA LENGUA POR LAS INTRINCADAS

MIL CUARE Y DOS...

ME INFUNDÍ CORAJE Y SEGUÍ AVANZANDO Y A LA VEZ CONQUISTANDO NÚMEROS.

OCHENTAYSE MILCUARENT Y TR...


YA ESTABA SEGURO QUE NADIE HABÍA LLEGADO A DONDE ESTABA YO
...CUATRO
...CUARENTA Y SEIS MIL
EN LOS QUINIENTOS MIL SETECIENT
DOCE MI MIEDO SE HIZO TANGIBLE
PENSÉ EN EL REGRESO, VOLVER AC
CON EL FELIZ CANSANCIO DEL LOGR
AVANCÉ UNOS MILES MÁS. LOS MÚS
LOS DE MI MANDÍBULA YA ESTABAN
AGARROTADOS Y LA LARGA CONCE
TRACIÓN HACÍA SUDAR MI FRENTE
FINALMENTE EMPRENDÍ LA VUELTA, DEBÍA CONTAR HACIA ATRÁS Y ESO ERA MÁS DURO DE LO QUE YO ESPERABA. ME PERDÍ VARIAS VECES TEMIENDO QUE VOLVER AL PUNTO DE PARTIDA, PERO AL INTENTARLO DE NUEVO EN LA PRIMERA ENCRUCIJADA EQUIVOCABA EL RUMBO DESORIENTÁNDOME MÁS Y MÁS. ESTABA DESESPERADO Y EL TIEMPO TRANSCURRÍA SIN COMPASIÓN.
HAN PASADO MUCHOS AÑOS DESDE AQUEL DÍA Y AÚN SIGO PERDIDO. SENTADO EN EL JARDÍN. LA HIEDRA YA ME CUBRE Y NO SOY MÁS QUE UN MONTÍCULO DE PLANTAS, ALGUNAS HASTA HECHARON RAICES EN MIS AXILAS.
SIN EMBARGO, NO ESTOY TRISTE. SÉ QUE ALGÚN DÍA ENCONTRARÉ EL CAMINO Y ME LEVANTARÉ ARRANCÁNDOME LA VEGETACIÓN. CAMINARÉ Y GRITARÉ AL MUNDO MI GRAN AVENTURA...
FIN

ANUNCIOS

DIY

DO IT YOURSELF

" CHURCH WANTS MORE "

FIRST DEMO 5 TRACKS

+ 2 STICKERS

OUT NOW ! ! !

- - - - - - - -

ITALY : LIRE 5.000

EUROPE : US$ 4,00

OVERSEAS : US$ 5,00

TO:

F.P. 89936640 -

95020 - CANNIZZARO - CT

I T A L Y

MIGUEL ANGEL VALLADARES SANCHEZ • APARTADO POSTAL 1879 • CP64000 • MONTERREY, NUEVO LEON • MEXICO

ROTTEN DEATH ZINE

A/C: ILMA ou ALESSANDRA
QNL 21/23 Bl.: B Apto 108
Taguatinga Norte - Brasília
C.E.P. 72150 - D.F.

ROIR

ROIR's wonderful cassette-only catalog includes, but is not limited to,

Buzzcocks	Bad Brains	Flipper
Adrian Sherwood	? & Mysterians	Glenn Branca
Black Uhuru	Lounge Lizards	Raincoats
Yellowman	Richard Hell	Bush Tetras
Riots DC	Prince Far I	Sex Gang Children
GG Allin	Joe "King" Carrasco	Fleshtones
Durutti Column	Skatalites	8 Eyed Spy
Peter Gordon	Mute Beat	Nico
Johnny Thunders	Christian Death	Television
Suicide	Stimulators	Human Switchboard
UK Subs	Dictators	New York Dolls
Dickies		James Chance

...AND MORE!!

Our guarantee: ROIR releases are available only as cassettes and will not warp, scratch or gather dust and greasy fingerprints as you-know-what will. You can find ROIR everywhere at stores that count.

WRITE FOR OUR FREE MAIL ORDER CATALOG.

ROIR, 611 BROADWAY, SUITE 411, NEW YORK NY 10012

(212) 477-0563

NEW FOURTEEN TRACK KILLER ALBUM

GET IT FASTER, GET IT LOUDER, GET IT NOW

POSITIVE HDQ

U.K. £4.75 EUROPE £5.25 U.S.A. £6.00 OTHERS £6.75

SEND S.A.E./I.R.C. FOR FULL LIST

S I N K I N G

FULL CIRCLE • 12 BELL STREET • NEWSOME • HUDDERSFIELD • WEST YORKSHIRE • HD4 6NN • U.K. •

INSTIGATORS SHOCKGUN ALBUM STILL AVAILABLE SAME PRICE

CUERO NEGRO

CUERO NEGRO ZINE
c/o GIUSEPPE (PINO) RISICA

DEATH NOISE 2 is on the way... even more than before interesting interviews with the best such as: AUTOPSY, MUTILATED, DAMNED, MASSACRA, INVOCATOR, MASACRA, EXMORTIS, AGATHOCLES, SOUND POLLUTION, BLASPHEMY, DISARMONIC ORCHESTRA, BLACK PROPHECIES and many more...

Send 4.00 dollars to get it or your demo/zine in trade to

lima sobre lima

Por Laurence Felt.

Caratula de Demo "Lima Sobre Lima"

"Vivir en Lima..."-Dijo una vez el escritor Julio Ramón Ribeyro- "...es como vivir en el fondo de un pozo".

Para otras dos personas estar en el fondo de Lima es encontrar una fuente de creatividad que narre las vivencias de una ciudad y sus habitantes.

Ellos son Miguel Lescano y Willy Wong seres que de alguna a otra forma tienen una visión diferente ya que está allí al alcance de nuestra mirada y que algunas veces le somos indiferentes.

Para hablarnos del cassette que han sacado -LIMA SOBRE LIMA- y otras opiniones al respecto nos contesta Miguel L.

-¿QUE SIGNIFICA LIMA PARA TI?

-Una porquería.

Debido a ese conglomerado de razas, países idiosincrasias que la van gastando, que la están pudriendo; más los múltiples atentados. Hay mucha gente, es un caos sofocante donde te da ganas de matar a cualquiera.

No Conozco la sierra, que supongo debe ser más ordenada.

Como soy de Lima, expreso todo el malestar que ella me suscita.

-¿PUEDES HABLARNOS UN POCO ACERCA DE TU CASET?

-Este trabajo se editó en el 87 como un simple libro de poemas. Poco a poco, con el transcurso del tiempo, se fue proponiendo meterle efectos, música, para llevarlo al audio, lo cual sólo se va a concretar en el 90, que es cuando se edita en cinta demo.

-¿QUE OTRAS COSAS ESTAS PLANEANDO?

-Voy a terminar este proyecto en una obra de teatro a la que he puesto nombre: "Acontecimiento".

-¿ES SOLO TEATRO?

-No, música, efectos, luces, escenografía que se va a destra-

-¿CUALES SON TUS INFLUENCIAS LITERARIAS PREFERIDAS?

-Es todo un proceso. Comenzó con Borges, Bukowski algo de Burroughs y Cordwainer Smith y por mi tratando de entender a Eco.

-¿Y MUSICA?

-Después Voz Propia, Narcosis y Leuzemia me marcaron un cambio de gustos musicales. Hasta hoy me gusta Voz Propia.

Con respecto a grupos extranjeros Prince, Fixies, 10000 zaniacs, Modern English y antiguos como The Cure, Clash, Ramones, Doors, Stones, Sex Pistols etc, etc, etc.

-¿QUE OPINAS DE HORA ZERO?

-Podría resaltar a Vera Segal, y un algo a Watanabe, el resto me llega.

-¿Y QUE OPINAS DE LA CHICHA?

-Me parece que la música se justifica; pero sería bueno que los que la hacen leyeran, investigaran, para que se vayan ampliando tanto vivencial como culturalmente.

-¿CREES QUE HALLA UNA SOLUCION PARA TODO EL CAOS DE LIMA?

-Sí creo, cuando las provincias se puedan desarrollar y les den más importancia, pues todos quieren ser "Limeñitos".

-¿QUE PIENSAS DE LA ANARQUIA?

-Es una coquetez pequeñoburguesa de países capitalistas en decadencia en la cual se escudan muchos hijos de papá, que creen que porque se emborrachan son anarquistas. Hay muchos tucos, mucha gente de clase media alta que toma como pretexto esto para definirse como vanguardicos o seudos poetas y pintores.

Yo creo en el desarrollo, en el proceso, en el cambio. Y para que eso ocurra debe haber orden, disciplina, responsabilidad. Para ser más simples, soy dialéctico.

-¿QUE OPINION TE MERECE VARGAS LLOSA?

-Que es un ridículo.

-CAMBIANDO DE TEMA ¿QUE ESTAS HACIENDO AHORA?

-Bueno, trabajo como profesor en un colegio y pinto.

-¿QUE HAS ESCRITO ULTIMAMENTE?

-El año pasado terminé de escribir un poemario titulado "Crónicas de una pasión enterrada en una caja de cartón", que tiene una temática distinta con respecto a las que hacía antes; o en todo caso es algo romántico que

poesía

Poema incluído en el Demo Voz de Miguel Lescano y Willy Wong en efectos no especiales

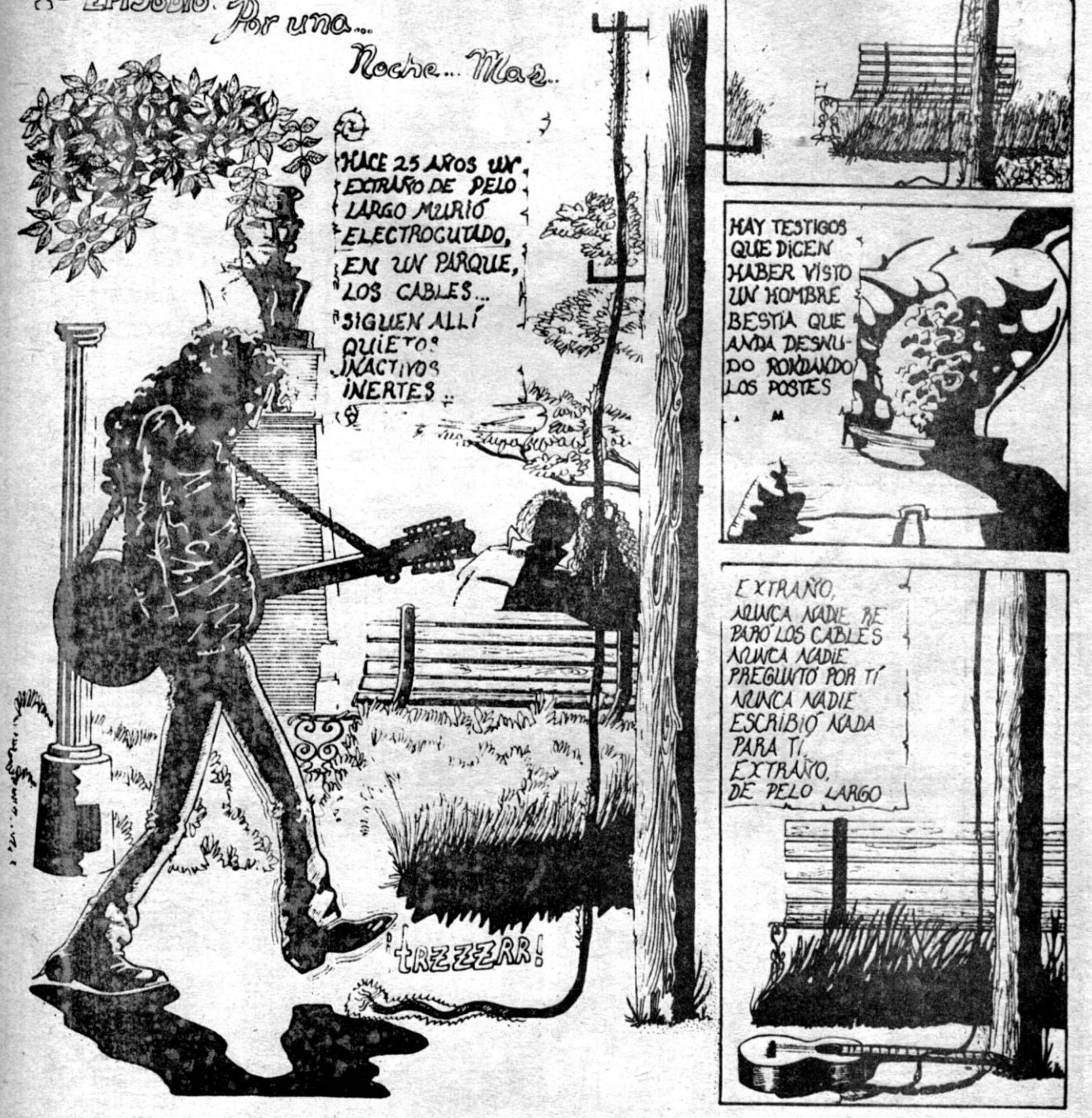
Willy Wong también acompaña en este Demo a Miguel, él da los toques ambientales de cada poema efectos que en recopilación le llevo tres años y mas en hacerla.

Willy ...y efectos de la calle la vida común (que nos pasan desapercibidos), la música que acompaña en cada instante vivido y las mil formas de manifestación auditiva que insentivan la imaginación.

Ambos que en producción individual conjugan a un Lima urbano y confuso, planean llevarlo en audiovisual. Entonces sería un evento importante ya que LIMA SOBRE LIMA se convertiría en el primer medio difusivo que se haya expresado en todos los medios, claro ademas del cotidiano habitat.

EL ROTA

1er EPISODIO: Por una... Noche... Mas...



Entrevista exclusiva a Alberto Breccia- Fabulosos Comics-Notas del Club Nazca- Batman por Bolland-Todo esto en el # 1 .....y pronto el # 2 .....

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

HATE'ZINE NUMERO # 1, CONTIENE: - EVICTION, NOCTURNUS, CYNIC, VOMIT, MORTUARY, W.C., S.S.S., AGATHOCLES ALERGIA, DRAKSEN, ABUSO, TERROR, - THANATOS, BRUTAL, NECROPHILE, MA-- CRODEX, PROPHECY, BRUTAL OBSCENITY, SEPULCRO. RESEÑAS, ANUNCIOS Y MAS. $ 3,000 - $ 3,500 p.p. (MEXICO). $3.00. U.S. (p.p. OVERSEAS). TODO LA GENTE ESCRIBAN: HATE'ZINE

AH CARIÑO
OH OH AH OH
OH OH AH DIOS
CARI AH
TONC

NO HACE FALTA QUE SOÑEMOS

OHH! DIOS YA NO AGUANTO VOY HACERLO
RRRZ
RRR
BRT

TRRRRRRRRZ
NO HACE FALTA QUE ME EXPLIQUES CUANDO LLORAS O TE RIES..

¡¡EEERRAAAiGE!

KAAAAF

¡¡ YA TENGO EL PODER !!

POR EL PARQUE LO VEO PASAR

VOY A VENGARME DE ESE MARICA

EH?!

KARNE KRUDA
#3
FOTOS
ZINES
DEMOS
LOOPS
c/o GIUSEPPE (PINO) RISICA:
JUAN DE LA FUENTE 378
SAN ANTONIO - MIRAFLORES
LIMA 18 - PERU
GRUPOS POSTPUNKS, DARKS, GARAGE, NEW PSICODELIA, POSTMETAL, POSTCORE

ANUNCIO

ANUNCIO

EPIDEMIC THRASH

ATTENTION MANIACS!!!

FIONA Stones
¡UN DIA MAS!
¡TAXI TAXI!
LIMSTONE
BELLA CIUDAD

POR FAVOR!
¡AL FIN!
SUBE GATITA
TAXI
A SURCSTONES
ES MUY LINDA
MUCHAS GRACIAS

MUY LINDO VIAJE
¡CHAU!
STONES
¡ESA ES LASA DE RIG STONES!
RIG VENGO A VISITARTE COMO ESTAS
ESTOY Stones ¡LOCASA!
TAP
TAP
TAP
¡JA
¡JA

VEN HA MEE... MAMITA
VEN! AAHHHHH4!
NO TE JUEGUES
ASI RING STONES
Stoner MI AMOR
NOW
HAAY
NO
PLEASE
PLEASE

PLEASE NO
PIEDAD
NO
NO
MUAAA
HAY QUE RICO!
MUU
FUE MI PRIME-
RA VEZ TE
ODIO
¡MALDITO!
LO SIENTO
NO NO NO
NO NO

ES ... ALVACAST

ALVACAST fue formado en 1985 en Montevideo, URUGUAY. Comienzan a preparar material y recién en Julio de ese año se completa la formación debutando el 11 de Agosto de 1985 en Montevideo. Luego vinieron varios recitales destacándose el realizado en el "Club Húngaro" (Primer Gran Encuentro Metálico del Uruguay-Enero'86). ALVACAST ingresa a las radios con su primer "demo-tape" "Campos De Sangre" en abril de 1986. Al finalizar el año quedan como saldo una quincena de actuaciones, la participación en el escenario principal del Festival Internacional "MONTEVIDEO ROCK" y el ofrecimiento de la grabación de un L.P. para el sello "ORFEO". Este se constituiría en el primer L.P. metálico en la historia del Rock en Uruguay. De esta forma en 1987 se realizan las grabaciones y nace "AL BORDE DEL ABISMO" En este año, en noviembre, ALVACAST es invitado al concierto "ROCK DE PRIMERA" en Buenos Aires, Argentina. La primera experiencia en el exterior fue inolvidable y la respuesta del público increíble. En febrero de 1988, participa en la segunda edición de "MONTEVIDEO ROCK" ALVACAST mostró lo suyo frente a las 20.000 personas asistentes. Se incursiona por Argentina nuevamente y en diciembre ALVACAST realiza una mini-gira por Chile. En 1989, ALVACAST vuelve a estudios y surge su segundo L.P. "INOCENTE... HASTA QUE SE DEMUESTRE LO CONTRARIO" ALVACAST ha recibido excelentes críticas de sus trabajos en la prensa local, sudamericana y también en revistas y radios europeas y de U.S.A. El objetivo actual de la banda es lograr la distribución mundial de sus trabajos y llevar su show a todos los lugares posibles del mundo!!!!!

Grupo "Alvacast" lanzó primer disco

PRONTO EN LIMA

INOCENTE...HASTA QUE SE DEMUESTRE LO CONTRARIO.

PRONTO EN LIMA

Todos de alguna forma u otra vivimos presos en el distorsionado mundo que nos rodea, presos en nuestro estado mental, presos en nuestras egocéntricas ideas.

Así ALVACAST nos dá en este su segundo L.P. una idea de fuga y de libertad al transportarnos entre sus temas que se enmarcan con el título de: INOCENTE...HASTA QUE SE DEMUESTRE LO CONTRARIO.

Este grupo uruguayo, se expresa con letras místicas, algunas que resumen un estado real que se vive en carne propia; Mientras que la musicalización cumplen con los canones establecidos del Heavy Metal, ALVACAST abre a una nueva tonalidad, en sincronización balanceada de notas pesadas y pasos ritmicos bién intercalados.

Los temas que a continuación mencionaremos a consideración nuestra,son los mejores del L.P. y hacen de ALVACAST a uno de los grupos mas realizados de la escena latinoamericana.

"Holocausto nuclear",es lo que nos dicen si la humanidad continua con sus pasos de auto destrucción,con buena velocidad en la ritmica adaptable para su su letra,sin dejar de tener asincopadas notas pesadas."Marginado",nos ubica en una realidad que sentimos a diario,es bién rapida con golpes entrecortados,se nota un buén trabajo de coros;aunque en algunos casos se abusa de liricas;sin embargo se combinan interesantes punteos oscuros,dulces y vivaces.
"Inocente...hasta que se demuestre lo contrario",tema que identifica al L.P.Con la velocidad que mantiene en su ritmo.

"Dentro de mi locura",Acá la voz es muy ritmica en un tema fuerte con guitarras que dan síntomas de atoro interesante.
"Buscando refugio",Con un intro coral es el tema lento del grupo que visualiza descanso, en una penultima ubicación da una sensación de armonía visual esta tema a nustra consideración es el mas interesante ya que usa la formula In Cresiento (Tema que va del nivel suave al pesado).y como propuesta final está "la hora del atáque" que es el momento de escape del L.P.
ALVACAST un grupo que sabe luchar desde Uruguay para Latinoamérica,comenzando a mediados

En lo que respecta a la presentación de su material,muy profecional por cierto,estan muy bién asesorados por su manager Claudio Picerno en ralaciones públicas y publicidad;por el momento se estan haciendo contactos para realizar una gira por estas tierras,

Los interesados en conseguir su nuevo L.P. u otros escribir a :

ALVACAST CONTACTS URUGUAY
MANAGEMENTS

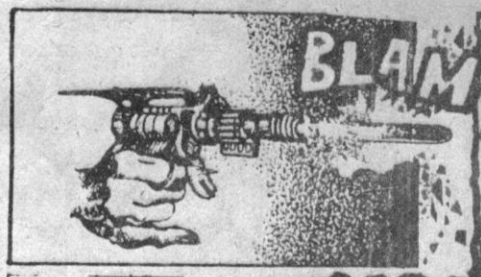
o Claudio Picerno
C 6523 CP(11000)
MONTEVIDEO URUGUAY

ó mandar un cassette virgen mas US $ 3 para correo.

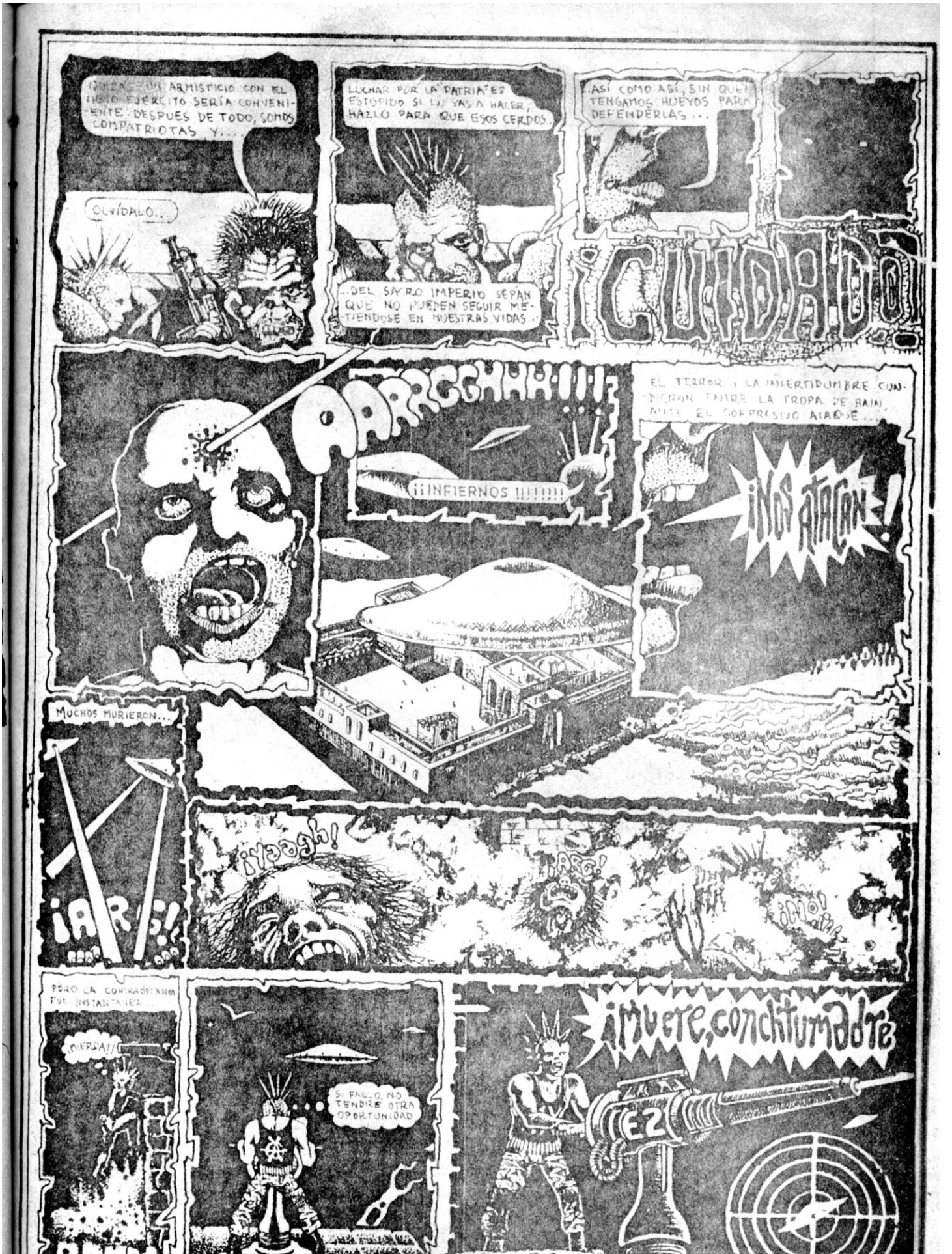
GORE

Por MIGUEL DET

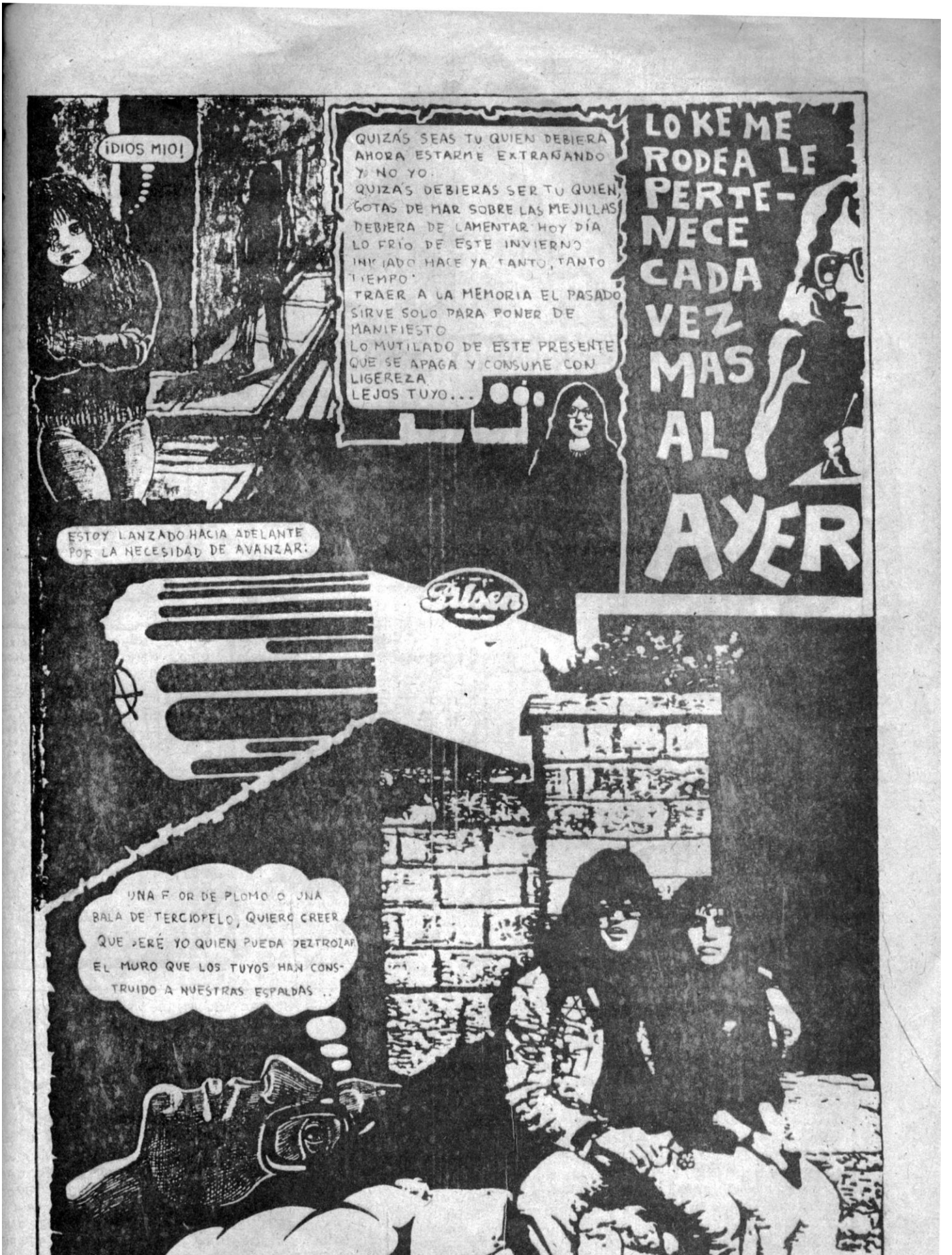
ESCENAS DEL EPISODIO ANTERIOR...



¡HOLA! SOY MIGUEL DET, DE SEGURO ME CONOCES POR EL GRUPO ANTI- O POR LA TERMONUCLEAR'ZINE. YO NO HE VENIDO A ROBARTE NI MUCHO MENOS A ENGAÑARTE, SOLO HE VENIDO A OFRECERTE ESTA SABROSA HISTORIETA LLAMADA GORE POR SOLO UNOS CUANTOS MINUTOS DE TU ESTÚPIDA VIDA; LA HISTORIA TRATA DE UN HUEVÓN QUE ES EL ÚNICO SOBREVIVIENTE DE HIBERNIA, UNA VIEJA CIUDAD DESTRUÍDA DURANTE UN CONFLICTO NUCLEAR. ESTE HUEVÓN (KE COMO SUPONDRÁS SOY YO) DESCENDÍA DE UNA ANTIGÜA FAMILIA DE LICÁNTROPOS, Y COMO ÚLTIMO EXPONENTE DE SU ESPECIE DEBE CUMPLIR UNA SERIE DE HAZAÑAS HEROICAS (APLAUDE PE'CARAJO) EN UN MUNDO DE MIERDA QUE NO COMPRENDE NI QUE MEZCLAN CONCEPCIONES POLÍTICAS, TEMORES ROMANCES (♂♀) AVENTURAS MUSICA, CIENCIA FICCIÓN, TERROR ETC.), NO ES SINO UNA AUTOBIOGRAFIA SUBJETIVA DE LO QUE SIENTO ME HA OCURRIDO, ME ESTÁ OCURRIENDO Y/O ME VA A OCURRIR ASÍ QUE NO ME VENGAS CON HUEVADAS Y SIGUE LEYENDO NOMÁS, Y SI NO TE GUSTA ¡DIBUJA TÚ PE'CARAJO!, PARA QUE SEPAS LO JODIDO KE ES!!! ¡SON SOMO 500 PÁGINAS, ASÍ KE ME LARGO A TERMINARLAS MIENTRAS TÚ MANSTURBAS TU MENTE ENTRE LA KARNE KRUDA DE ESTA HISTORIETA! ¡AH! TODOS LOS PERSONAJES DE GORE SON REALES, Y NO TE SORPRENDAS SI POR AHÍ ENCUENTRAS FRAGMENTOS DE POESÍAS, O FOTOS, O ALGÚN OTRO TESTIMONIO QUE LE PÉ MAYOR VERACIDAD A LA QUE Y♂ POSEE GORE


UNA TREGUA, UN ARMISTICIO CON EL VIEJO EJERCITO SERÍA CONVENIENTE. DESPUES DE TODO, SOMOS COMPATRIOTAS Y...
OLVÍDALO..
LUCHAR POR LA PATRIA ES ESTUPIDO SI LO VAS A HACER, HAZLO PARA QUE ESOS CERDOS...
...DEL SAGRO IMPERIO SEPAN QUE NO PUEDEN SEGUIR METIENDOSE EN NUESTRAS VIDAS..
¡ASÍ COMO ASÍ, SIN QUE TENGAMOS HUEVOS PARA DEFENDERLAS...
¡CUIDADO!
¡¡¡INFIERNOS!!!!!!
EL TERROR Y LA INCERTIDUMBRE CUNDIERON ENTRE LA TROPA DE BAIN, ANTE EL SORPRESIVO ATAQUE...
¡NOS ATACAN!
MUCHOS MURIERON...
¡AR!
¡¡¡OOOGH!!!
¡ARG!
¡¡¡NOOO!!!
PERO LA CONTRAOFENSIVA FUE INSTANTANEA...
¡MIERDA!!
SI FALLO, NO TENDRÉ OTRA OPORTUNIDAD
¡muere, concha tu madre
EZ

¡BRAAAM...
OTRA VEZ ESE SUEÑO DE MIERDA. Y AHORITA SON LAS SIETE DE LA NOCHE, DEBE DE SER EL DIAZAPAN CON CIENFUEGOS KE ME CHUPE AYER PARA OLVIDAR A...
¡RIIIIIIIIING!!!
(DEBE SER ELLA)
¿ALO?
¿ALO? MIGUE NECESITO HABLARTE, VEN.
VOY DE INMEDIATO. CHAO
...UNA HORA DESPUES...
...TE NECESITO. DESDE QUE TE CONOCI SUPE QUE YA NADA SERÍA IGUAL, Y QUE NO PODRÍA VIVIR SIN TI...
¡¡¡


¡DIOS MIO!
QUIZÁS SEAS TU QUIEN DEBIERA AHORA ESTARME EXTRAÑANDO Y NO YO.
QUIZÁS DEBIERAS SER TU QUIEN, GOTAS DE MAR SOBRE LAS MEJILLAS DEBIERA DE LAMENTAR HOY DÍA LO FRÍO DE ESTE INVIERNO INICIADO HACE YA TANTO, TANTO TIEMPO.
TRAER A LA MEMORIA EL PASADO SIRVE SOLO PARA PONER DE MANIFIESTO LO MUTILADO DE ESTE PRESENTE QUE SE APAGA Y CONSUME CON LIGEREZA LEJOS TUYO...
LO KE ME RODEA LE PERTE-NECE CADA VEZ MAS AL AYER
ESTOY LANZADO HACIA ADELANTE POR LA NECESIDAD DE AVANZAR:
Bisen
UNA FLOR DE PLOMO O UNA BALA DE TERCIOPELO, QUIERO CREER QUE SERÉ YO QUIEN PUEDA DESTROZAR EL MURO QUE LOS TUYOS HAN CONS-TRUIDO A NUESTRAS ESPALDAS ..

YO OS CONTESTARÉ, ¡TÍRATE!

Hola pequeño lector peruano, y digo peruano porque yo soy español, o mejor dicho vivo en España, que creo que es diferente.

El primer contacto que tuve con KARNE KRUDA fue por medio de Raschid y este por medio de de Pino de CUERO NEGRO; conocí antes a Nico e Iván de THERMONUCLEAR. 4 amigos de vuestra tierra que me hicieron conocer 3 obras de arte como son THERMONUCLEAR, CUERO NEGRO y KARNE KRUDA, porque verdaderamente son obras de arte, hechas con sentimiento y ganas de cambiar cosas, como debe ser.

Yo no aprecio el valor de revistas grandes, ya que solo les importa vender el mayor número posible de números para satisfacer las necesidades monetarias de unos pocos. Me da verdadero asco la gente que compra una revista por 300 pts. y no compra un zine por 150 ó en algunos casos por 200 pts. La gente no sabe en lo que se mete y tardarían años en conocer el MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ZINES Y LA PUBLICACION ALTERNATIVA A LA SOCIEDAD.

Llevo varios años escribiendome con gente de SUDAMERICA ya que no tengo ni puta idea de ningún idioma extranjero, no sé casi el castellano; ja, ja es broma.

He tenido la oportunidad de conocer gente a la que podría llamar "amigo". Otros en cambio no han contestado mis cartas de respuesta a las que ellos me enviaron primero, ni tan siquiera me hablan de ellos, no tengo porque reprocharles nada, cualquiera sabe la vida de nadie, tal vez es que estén muy ocupados o no les haya interesado ni mi material, ni mi caligrafía, ni mis ideas, y tal vez ni yo. Quien sabe! Me ha escrito mucha gente, contesto y sólo unos pocos me contestan; otros tardan en contestar, otros ni contestan, volviendoles a escribir para que hagan un poco de caso; bien,esto es así y en todas partes encuentras (como decís en Perú) "huevones" de estos.

THERMONUCLEARzine, la maravilla en pasta, pequeño zine, pero con una gran cantidad de información (he escrito a varias bandas y zines). Sólo tengo el N 3 y he de reconocer que para ser pequeño, tiene buenos aportados como por ejemplo: ZONA DE CONFLICTO o TRINCHERA con fuertes sacudidas verbales a los "poseros" y bandas casi ideologicamente nulas, ¡MUY BIEN! por THERMONUCLEAR que espero siga dando guerra muchos años, espero su N 4 con impaciencia; el apartado NAUSEA tiene toda la razón, 40 páginas a toda velocidad, incluyendo entrevistas a grupos, biografías, alguno que otro insulto suelto, ja,ja, divertido, frases un tanto reinvidicativas y para mí un tanto filosofas y ¿revolucionarias?. Buen apartado de letras; me gusto mucho ANTI (la letra), nunca les he escuchado. Desde KARNE KRUDA les digo que me escriban y me manden ese tema, quiero hacer una versión del tema de "ANTI": "Revisionismo". Devorando páginas llegas a NUEVAS VIOLENTAS, te quitará el hipo ver tanta noticia junta. HORRORTAPES, buena sección de críticas de demos, si es que quien hace la crítica es de fiar, pues no confundirte en escribir a uno de los grupos según tus gustos, ja,ja (es broma). ESCENA en BRAZIL es un buen trabajo para conocer bandas, que para mí sería imposible conocer, y para mucha gente en Perú que no conocerá porque no lee zines. Sobre HADEZ mejor no hablar. Muy bueno ALIENACION y seudoPROTESTA en cuanto a THERMONUCLEAR nada más, espero que Iván y Nico sigan haciendo de las suyas y luchen por un verdadero Alternativismo.

Cosa que no entiendo es lo de poner en los zines: "SIN ESTE SELLO NO ES ORIGINAL".

Me pareció bien lo que ponían en CUERO NEGRO haciendo mención a varios zines fantasmas; avisar me de ello pues yo no sé cuáles son. La verdad que no entiendo porqué la gente hace eso en Perú con ponerse a escribir a un zine peruano y colaborar con él, en vez de escribir a una banda y bloquear todo eso que a una banda le hace falta y sin duda, al zine también le hace falta esa información. Así que creo que sería más beneficioso para los tres el huevón que hace eso, consigue su material, el fanzine recibe ese material, y el grupo recibe la promoción y ayuda de los dos ¿es mejor así? ¿Ya? Pues que esa gente tome conciencia y se decida de una puta vez, ya que todo lo bueno que se puede conseguir, puede que no sea pueda conseguir.

CUERO NEGROzine o zine-musico-protesta-propuesta, tamaño mas grande que THERMONUCLEAR, con el contenido y el espíritu parecidos, aunque CUERO NEGRO se interese tambien por grupos de heavy que tengan algo que decir, aquí es donde me doy cuenta, que uno de los componentes de ANTI hizo el Artículo de ALIENACION y SEUDOPROTESTA en THERMONUCLEAR y que dibuja una historieta en KARNE KRUDA (voy a escribirle ahora)

Triste historia lo de WARPATH en Lima, lo mas divertido de todo fue lo del comic de SLAYER, a muchos chilenos creo que eso no les gustaria, pero deberian tomarselo por el lado humorístico de su creador. También muy bueno lo de ZONAS, lo demas son todo entrevistas, biografías, críticas de discos, etc. Muy bueno el editorial y comentarios y noticias; en cuanto a la enmaquetación del zine muy favorable, buena fotocopia y todos los huecos bien aprovechados, ya se nota su continuidad y su veteranía, ya van por el N 6, ANIMO.

Os iba a comentar un poco KARNE KRUDA, pero es él que tienes en tus manos, entonces opina tú lo que quieras.

He de deciros que estas 3 publicaciones son las únicas que he leído de Chile, perdón, Perú espero que en el futuro pueda leer más e interesarme por la escena peruana, así como poder escuchar sus bandas, que canten en castellano claro, ya sean CORE, DEATH, THRASH, o cualquier otro tipo de música, ROCK N ROLL, PUNK, etc; siempre que sea alternativa y tenga algo que decir, aún no he escuchado ninguna.

La banda que quiera intercambiar su material, fotos, logos, demos, etc. y ser promocionada en España y en Europa, para cambiar material por una banda de la que soy contacto llamada ANESTESIA, los zines de Perú, o si esto lo lee algún otro "huevón" de otro país, mandarme una copia de vuestro zine y una entrevista para el grupo ANESTESIA o si simplemente deseais conocer unos nuevos amigos, pues adelante, podeis escribirme, me da igual el tipo de música que os guste, mientras podamos ser amigos, eso me basta. Podeis escribirme a la siguiente dirección, me decís por favor que es lo que quereis, así podré responderos mucho mejor:

ANESTESIA
c/o Sebas/Ginger
Avda. de las Agustinas E - 1 dcha.
20100 Renteria
GUIPUZCOA - ESPAÑA

y creo que eso es toda, ya sabeis un poco más sobre mí ¿No? Pues entonces solo me queda saludar a los zines: THERMONUCLEAR CUERO NEGRO y KARNE KRUDA, son los únicos que conozco.

Saludos y amistad para todos.

SEBAS

la Redacción:
adecemos Sebas (Ginger)
lo-carta-opinión y te
s también. Esperamos
n contacto contigo y si
tiendo contactos. Gra-
la crítica a este nú-
, ja)y te pedimos las
nes de esos huevonazos
scribieron con el cuen
ine fantasma para ca-
in misericordia.
nto a lo del menudo se
os zines! busca como
d que no los piratean
r: les saquen fotoco-
scriminadamente y sean
perjudicando al editor
primir su fanzine.) Co-
. y los gastos que tu-
s, Sebas, aquí en Ferú
hay huevones que estafan
de ellos, sino que tam-
y huevones que estafan
nte ack. (A decir verdad,
vería a decir que el Perú
yor productor de huevo-
los últimos 20 siglos.)
echamos tu artículo para
a los zines mencionados
ntribuir con un circuito
mayor o menor grado de-
tismo y el resto de zines
as sabes, ya nos vemos.

NOTAS DE SUCIEDADNOTAS DE SUCIEDAD

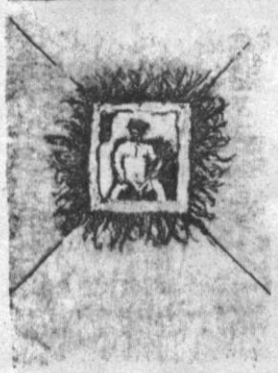
CONFESIONES DE UN PERIODISTA AMARILLO

(Testimonio real)

Soy un sucio periodista amarillo, alguien que se escuda en la libertad de expresión; estoy lleno de prejuicios y de falsos sentimientos humanos... perverso como soy, ando creando mentiras para despitar y desinformar.

Soy un cochino periodista amarillo, un puerco que tiene el poder de los medios en su mano. Gozo cuando en televisión muestro las desgracias de la gente, enfocar en primeros planos miembros destrozados, explosiones en rostros; porque para mi esto es un espectáculo digno de verse. Si vieran como disfruto con pasión cuando retrocedo las imágenes y las paso denuevo en camara lenta y encima le incerto música de fondo para mostralo más trágico, sabiendo a conciencia que esto lo ven niños y ancianos. Así mismo me place entrevistar a quienes sufren en ese momento y dar a conocer mi gusto necrofílico.

Voy en busca de la noticia a casas de prostitutas, entrevisto a locos, busco cualquier forma de penetrar en las vidas personales para burlarme internamente y para "Hacer la cagada" sobre quienes informo, porque me gusta detruir.



Soy un maldito informador que en los titulares de los diarios, me revuelco en sangre cuagulada de violencia al lado de tetas y culos; en radio grito la noticia porque me gusta atemorizar y crear sentimientos de odio. A veces cuando no tengo nada que hacer elaboro en programas periodísticos falsas encuestas, además de entrevistas maquiavélicas con políticos.

Soy tan ruín que mientras mato mi tiempo haciendo titulares ordinarios y soeses, me vendo a intereses yanquies dominantes en las comunicaciones de la prensa extranjera, fabricando gracias a ella ídolos, líderes de opinión que luego destruyo con saña.

Este soy yo, alguien a quien le encanta manipular sus mentes, embarrandome en sus bajas pasiones, porque soy el verdadero poder y tengo los medios de comunicación a mi favor y de esta manera controlo con cualquier cosa que escriba, sin importarme quién sufra; porque así de esta manera, lo digo con descaro, gano más dinero.

UN PODRIDO PERIODISTA AMARILLO.

"NADA ES TAN PELIGROSO COMO UNA IDEA GENERAL EN CEREBROS ESTRECHOS" (Voltaire)

ANUNCIO

EL FANZINE ANARKO-COMUNISTA RADIKAL Y SUBTERRANEO ES:

TERMONUCLEAR

Y BIEN, CHICOS, EL 20 DE JULIO SALE TERMONUCLEAR ZINE, CON HARTO MATERIAL, ENTREVISTAS, ARTÍCULOS SOCIO-POLÍTICOS, PEDRO KROPOTKIN, COMENTARIO DE DEMOS, DE VIDEOS, CÓMICS, TRINCHERA, ASOCIACIÓN DE FANZI-

ANESTESIA

ANESTESIA DE ESPAÑA

Debido a que hacer una introducción a Un artículo no me parece fácil, les mando de frente la entrevista:

KARNE KRUDA:Bueno, gracias por esta entrevista vía postal y para conocerlos un poco...¿Quiénes forman ANESTESIA?

ANESTESIA:Lo formamos, Mikel (guitarra/voz), Dani (bajo) y Beloki (batería).

KARNE: Ah! Un trío, vaya, vaya...¿qué tiempo tienen de formados?

ANEST.:Nos formamos en Octubre del 88.

KARNE:Y..¿Han tocado en otros grupos?

ANE.:Sólo yo (Mikel) he tocado en otra banda llamada "ESTIGIA" como bajo y voz, Beloki y Dani son nuevos en esto.

KARNE:¿Cuáles son sus influencias y gustos musicales?...Sería posible ¿qué definan su música?

ANE.:Prefiero decirte los gustos ya que creemos que lo que escuchaste influye; HERESY, CONCRETE SOX, VERBAL ABUSE, RATOS DE PORAO, DEATH ATTITUDE, POISON IDEA, RAMONES, S.A., OVERTHHHROW, y un larguísimo etc. El estilo, no sé, a cada uno le suena una cosa diferente; tenemos velocidad y fuerza, nada más.

KARNE:Bueno, es estúpida la pregunta, pero...¿viven de la música?

ANE.: ¡Ja! Ahora ¿quién vive de la música? No, trabajamos para vivir; aparte tocamos. Con lo que se saca de la venta de maquetas o de un festi no llegaríamos a poder vivir de ahí, es imposible. Yo trabajo de zapatero, Dani haciendo dibujos animados para la ETB (televisión vasca) y Beloki de fontanero.

KARNE:Cambiemos el tema,¿Cuál es el tema de sus canciones?

ANE.: El tema de nuestras canciones es la propia vida; lo que nos gusta, lo que nos jode, lo que queremos, hipocresía, fiesta,etc. Nos inspiramos en nuestra propia creatividad que tenemos en nuestros retorcidos cerebros.

KARNE: ¿Cuál es su propuesta como grupo?

ANE.: Que la gente se dé cuenta de las muchas cosas que están mal hechas para todos. Que los gobiernos se den cuenta que están asesinando a mucha gente por los altos precios del nivel de vida; sube el nivel de vida, pero no aumentan los sueldos. No sé, hablar de todas las cosas injustificables.

KARNE: Interesante...¿Qué opinan del rock radical vasco (grupos como: "La polla records", "Eskorbuto",etc.)? ¿Se consideran metidos en este grupo?

ANE.: No queremos saber nada de ellos! No nos consideramos.

KARNE: Mmm...¿Qué imagen tienen del Perú?

ANE: Bueno, lo único que conocemos del Perú, son algunos reportajes que hemos visto sobre el "Machu Pichu" Ja, ja,bueno también algunas noticias de cuando los senderistas hacen algunas de las suyas, y también hemos visto la película "EN LA BOCA DE LOBO", que según dicen refleja la situación en "Ayacucho".

KARNE:¿Cómo es la situación de los grupos de su zona? (En el aspecto: sitios para tocar y el público.)

ANE.:Bueno, creo que es buena, pero, ya sabes, siempre hay problemas para conseguir el equipo, local de ensayo, etc. Y sí hay mucha facilidad para tocar; casi todas las veces en casas ocupadas y muy de vez en cuando en algún gran festi que organicen algunos amigos. El público generalmente suele ser bueno pero siempre hay algún jili pollas por ahí suelto. Caguendios!

KARNE:¿Cuántos demos han sacado? y ¿Cuáles son los proyectos futuros?

ANE.:Solo hemos sacado: "ANESTESIA CEREBRAL" pero pronto comenzaremos con el nuevo que grabaremos.

KARNE: ¿Qué piensan de los comics?

ANE.: Sí, nos gustan muchísimo.

KARNE: ¿Les gustan los comics?

ANE.: Sí, nos gustan muchísimo. Dani ha hecho oposiciones para tratar de entrar como dibujante en algunos. Nos gustan TOTEM, VIBORA, MARVEL, etc.

KARNE: ¿Tienen información de grupos del Perú o fanzines?

ANE.: Sí, últimamente nos llegan muchas cartas del Perú, a quienes agradecemos su apoyo. Gente como THERMONUCLEAR, CUERO NEGRO, MISANTROPO, DEATHTRASHER, PENTAGRAM, INTOXICACION RADIACTIVA, KARNE KRUDA y creo que algunos más. Están bien aunque sólo hemos tenido oportunidad de conocer a THERMONUCLEAR y CUERO NEGRO. En cuanto a bandas, hemos escuchado: SIN SENTIDO COMUN, KRAKEN, aunque la mejor de ellas ha sido SITUACION HOSTIL, tanto en música como en sus letras.

KARNE: ¿Qué piensan de la celebración de los 500 años del descubrimiento de América y la próxima olimpiada?

ANE.: Que todo es una farsa, ¿cómo se puede celebrar la muerte de tanta gente? Espero que no os unais a ello, ¿porqué no se preocupan de dar de comer a la gente? Las olimpiadas, otra puta mierda. Creo que morirá mucha gente inocente ya que es la mira de los terroristas. Son otra farsa para expropiar terreno y hacer hoteles que luego estarán vacios. Qué les por culo a todos! Yo no pienso apoyarlo, espero que muchos de vosotros tampoco.

KARNE: Y como última pregunta (Se está prolongando esto)...Dentro de 10 o 20 años, ¿Seguirán tocando y manteniendo las ideas que llevan?

ANE.: Hostia, eso es difícil de contestar! porque quién sabe lo que puede ocurrir. Y te vas obligado a hacer cosas que nunca has querido hacer, pero de momento seguiremos así. No estamos de acuerdo con muchas cosas de esta sociedad y no estamos dispuestos a pasar por ellas. Estamos a gusto somos, sin necesidad de cambiar.

KARNE:.....mmm....¿algo más?

ANE.: Sí! Gracias a Raschid por su ayuda; gracias también al equipo de KARNE KRUDA. Saludar a nuestros amigos en Perú: Nico, Iván, Pino, Nelson, Armando, Sandro, Augusto. Si algún grupo quiere intercambiar su material por el nuestro que escriba a Sebas, que se encargara de dar publicidad a la banda en España y Europa. A los zines que nos quieran escribir, el material será gratuito, pero que nos envíen antes una copia de su zine. Somos honestos, pero no estamos dispuestos a desperdiciar material en los muchísimos zines fantasmas; si quereis algo sobre ANESTESIA, enviar el zine en prueba de existencia, entonces te contestaremos amablemente; nada más.

Saludos a todos y que la situación se arregle en Perú. Gracias.

KARNE: Bueno, aquí finaliza esta entrevista y sólo damos los de-nadas y las gracias a ANESTESIA, esperamos sus noticias y les deseamos mucha suerte.

En cuando al demo "ANESTESIA CEREBRAL" La temática es interesante en canciones cómo Cría Cuervos, canción con una serie de compases que la hacen agradable; Al igual que Eterna Incognita, tema que abre el demo y que empieza con un prolongado riff; El instrumental B.U.F. repercute visualmente por la combinación de ritmos ...eh...mmm...he ...umm...este de ritmos no frecuentados; Tienen canciones en Euskera cómo Festa en la que nos impactó la frase: Zurruta, Festa baten anima santua; y para cerrar el Demo el Tema Anestesia Cerebral fuerte; Además se escucha en otras canciones gritos de protesta por una absurda sociedad llena de fronteras, racismo, opresión y desconfianza, todo por obra propia del hombre que manipula desde los medios que tiene a su alcance, cómo la T.V. ventana de lo real-imaginario...bueno fue ...y lo dejo ahí.

¿Quién es la ley?

Cuando el grupo liderado por Joe Belladonna, "Anthrax", compuso el tema "I am the law" (Among the living - LP 84), las brechas entre historieta y música no pudieron estar más entrecruzadas como con este tema.

Dejando de lado el aspecto musical (muy logrado por cierto, por Scott Ian y compañía), el tema mencionado nos remite al polémico personaje "Judge Dredd" (ó juez Dredd, en español). Este personaje de la historieta inglesa, nos muestra una sociedad yanqui postnuclear del siglo XXII, donde la gente vive en megaciudades superpobladas, donde impera la ilegalidad y el orden debe ser impuesto por los jueces; Cuya labor trata de evitar el desmoronamiento total de estos sobrevivientes.

A través de la historieta, apreciamos avances tecnológicos en todo sentido, pero los lastres de toda sociedad occidental decadente están presentes: superpoblación, desempleo y, no podía faltar, crimen. Sí, descarnado y violento como desde los inicios de la humanidad. La sociedad del siglo XXII nos es mejor que la del XX o la del XV.

El rol del juez asume una importante función biológica: mantener el orden para evitar la destrucción final. Para cumplir esta finalidad (nada fácil por cierto), los jueces reciben una ardua preparación en la academia desde temprana edad. ("Quince años en la academia..." - reza el tema de Anthrax). Lo cual los templa en todo sentido, para ser duros o más bien: ser instrumentos de la ley. La dureza de su espíritu se nos aparece en todo su esplendor, en el capítulo en que Dredd se ve obligado a matar a su hermano gemelo, pero delictivo...Dredd hace tiempo que ha dejado de ser humano. Nos suena dura su frase: "Sólo puede haber un amor en la vida de un juez:..LA LEY...", luego de haber matado a un juez que deseó imponer la ley con sus manos al tratar de matar a los asesinos de su novia (otra juez).

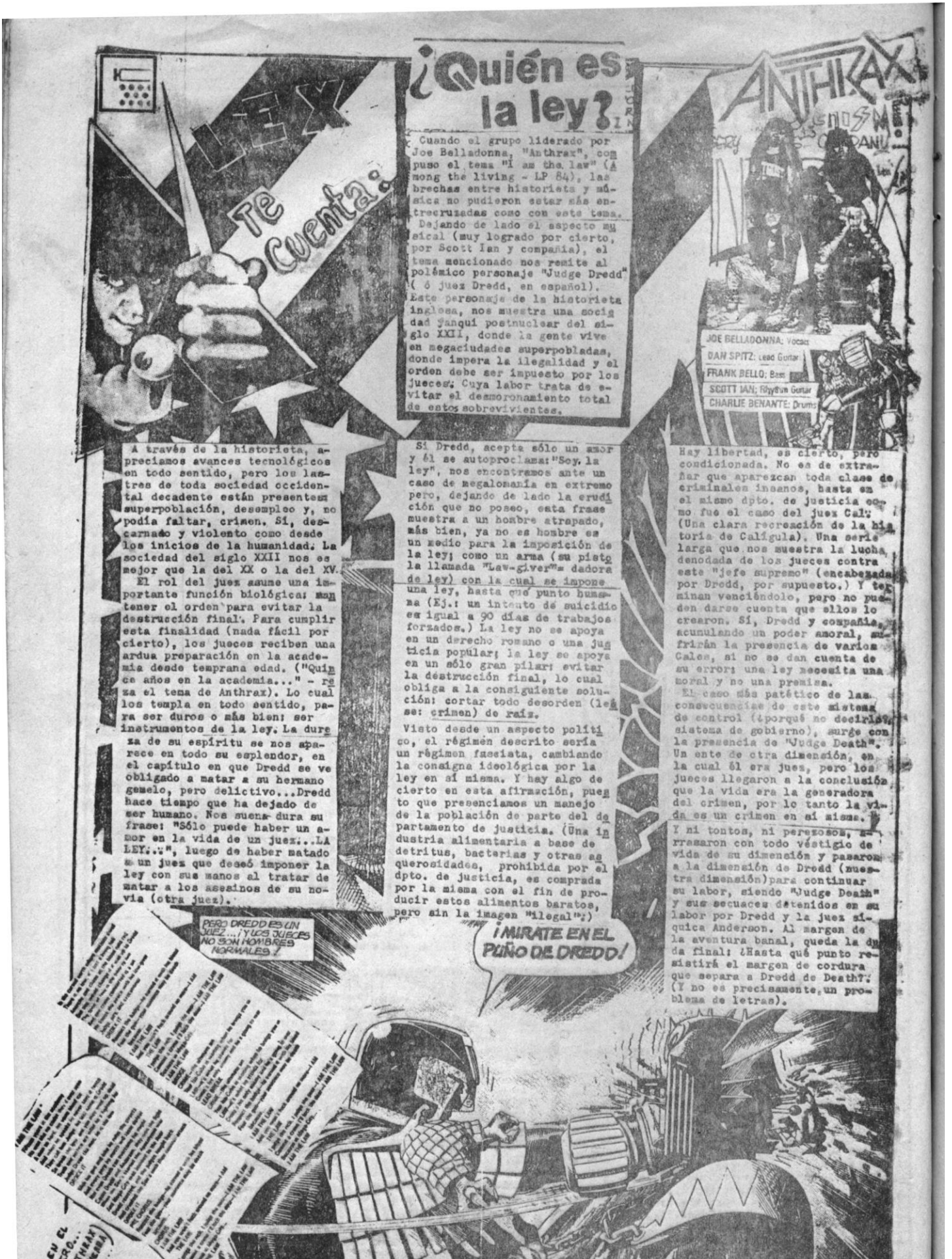
Si Dredd, acepta sólo un amor y él se autoproclama: "Soy la ley", nos encontramos ante un caso de megalomanía en extremo pero, dejando de lado la erudición que no poseo, esta frase muestra a un hombre atrapado, más bien, ya no es hombre es un medio para la imposición de la ley; como un arma (su pistola llamada "Law-giver"= dadora de ley) con la cual se impone una ley, hasta qué punto humana (Ej.: un intento de suicidio es igual a 90 días de trabajos forzados.) La ley no se apoya en un derecho romano o una justicia popular; la ley se apoya en un sólo gran pilar: evitar la destrucción final, lo cual obliga a la consiguiente solución: cortar todo desorden (léase: crimen) de raíz.

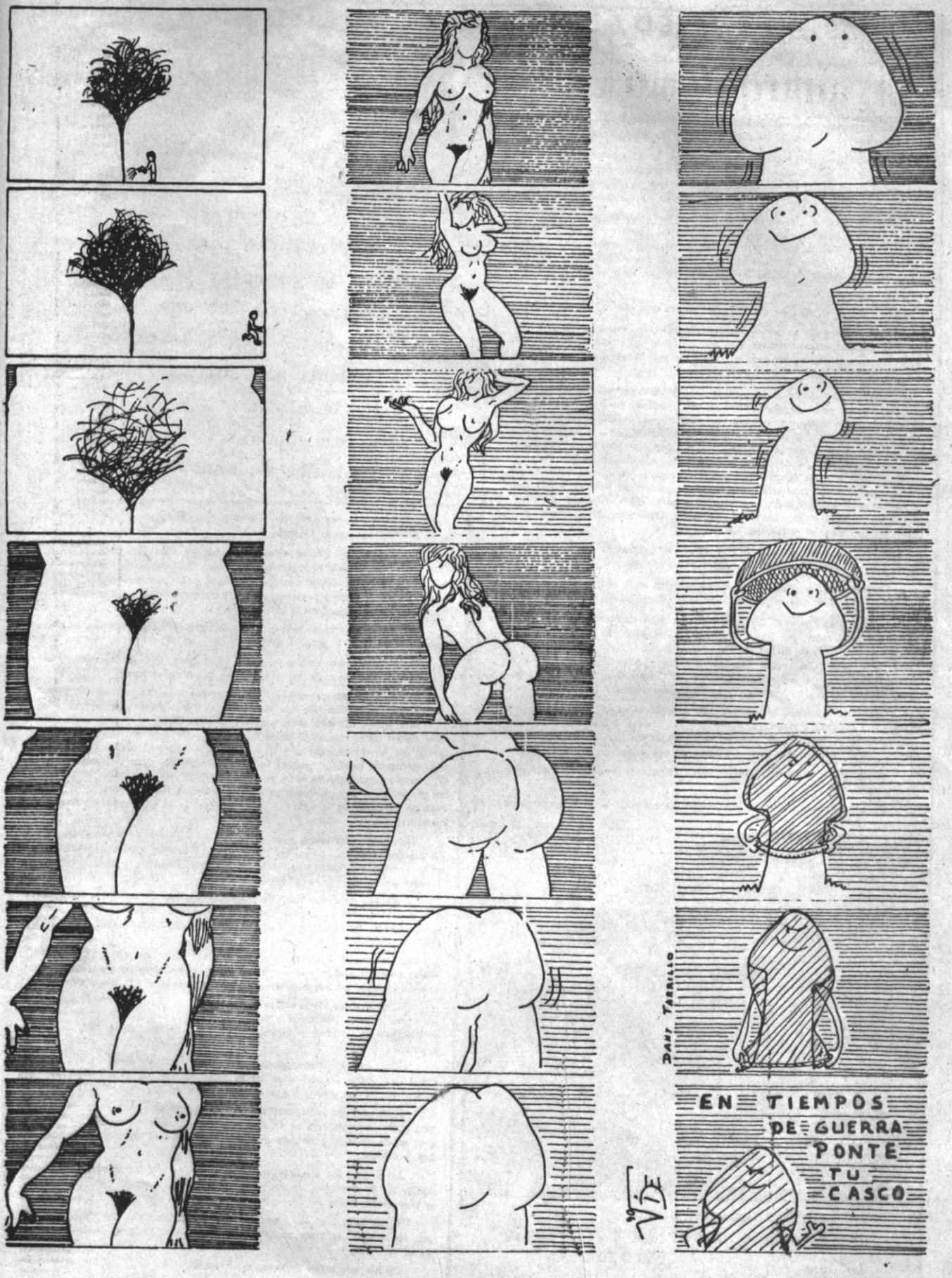
Visto desde un aspecto político, el régimen descrito sería un régimen fascista, cambiando la consigna ideológica por la ley en sí misma. Y hay algo de cierto en esta afirmación, puesto que presenciamos un manejo de la población de parte del departamento de justicia. (Una industria alimentaria a base de detritus, bacterias y otras asquerosidades, prohibida por el dpto. de justicia, es comprada por la misma con el fin de producir estos alimentos baratos, pero sin la imagen "ilegal";)

Hay libertad, es cierto, pero condicionada. No es de extrañar que aparezcan toda clase de criminales insanos, hasta en el mismo dpto. de justicia como fue el caso del juez Cal: (Una clara recreación de la historia de Calígula). Una serie larga que nos muestra la lucha denodada de los jueces contra este "jefe supremo" (encabezada por Dredd, por supuesto.) Y terminan venciéndolo, pero no pueden darse cuenta que ellos lo crearon. Sí, Dredd y compañía, acumulando un poder amoral, sufrirán la presencia de varios Calos, si no se dan cuenta de su error: una ley necesita una moral y no una premisa.

El caso más patético de las consecuencias de este sistema de control (¿porqué no decirlo?, sistema de gobierno), surge con la presencia de "Judge Death". Un ente de otra dimensión, en la cual él era juez, pero los jueces llegaron a la conclusión que la vida era la generadora del crimen, por lo tanto la vida es un crimen en sí misma.

Y ni tontos, ni perezosos, arrasaron con todo vestigio de vida de su dimensión y pasaron a la dimensión de Dredd (nuestra dimensión) para continuar su labor, siendo "Judge Death" y sus secuaces detenidos en su labor por Dredd y la juez siquica Anderson. Al margen de la aventura banal, queda la duda final: ¿Hasta qué punto resistirá el margen de cordura que separa a Dredd de Death?. (Y no es precisamente un problema de letras).




DANI TARRILLO
EN TIEMPOS DE GUERRA PONTE TU CASCO

El anarquismo

Oprimir es impedir el desarrollo normal de algún fenómeno.

En la Naturaleza, todas las cosas nacen, viven y mueren en un determinado lapso más o menos prolongado de espacio y tiempo. Y durante ese proceso se opera en ellas un crecimiento que es el propio testimonio de su vivir. Impedir o dificultar ese crecimiento es oprimir.

Parece ser que, desde siempre, oprimir ha sido una acción muy común que unos hombres han ejercido sobre otros hombres. Y para ello se han valido de medios tan diversos como las propias circunstancias les fueron permitiendo. Entre éstos el más significativo fue el Estado. El Estado, el Gobierno, oprime de todas las maneras en que la opresión puede imponerse.

Célebre es la diatriba de Proudhon, en la que dice:

"Ser gobernado es ser vigilado, inspeccionado, espiado, dirigido, legislado, reglamentado, acorralado, endoctrinado, predicado, controlado, valorizado, estipulado, censurado, mandado por seres que no tienen la ciencia de la virtud.

"Ser gobernado es ser, a cada operación, a cada movimiento, anotado, registrado, censado, tarificado, sellado, medido, cotizado, patentado, licenciado, autorizado, apostillado, amonestado, impedido, reformado, enseñado, corregido. Es, bajo el pretexto de utilidad pública y en nombre del interés general, ser puesto en contribución, ejercido, robado, explotado, monopolizado, contusionado, apretujado, mistificado, secuestrado y, además, a la mínima queja, reprimido, multado, vilipendiado, vejado, copado, horripilado, aporreado, desarmado, agarrotado, encarcelado, fusilado, ametrallado, juzgado, condenado, deportado, sacrificado, vendido, estafado; y para colmo, burlado, manteado, ultrajado, calumniado, deshonrado. He aquí el gobierno."

Oprimir, pues, es tiranizar. Y tiranizar es esclavizar. Y la esclavitud es la más abyecta de las situaciones humanas.

Por eso que tirano es todo el que esclaviza, todo el que oprime aprovechando el poder que le proporciona una situación de ventaja.

Oprime y es tirano el que lanza a unos pueblos contra otros pueblos porque se encuentra, por azar, a la cabeza de ellos. Es tirano y oprime el que extrae sudores ajenos en beneficio propio. Oprime el padre que hace de su hogar un feudo. Oprime el amante que exige cariños, y el maestro que impone doctrinas o saberes . Y oprime quien pone cercos a cualquiera de las actividades natural y esencialmente humanas.

Contra la opresión, el antídoto por excelencia es la libertad. Porque opresión y libertad son inversamente proporcionales: a mayores magnitudes de opresión menores magnitudes de libertad. Por lo que sólo es posible una libertad total en una ausencia total de opresión.

Hasta ahora, sólo un ideal presenta soluciones de libertad integral: la anarquía.

De ahí que cualquiera de las formas de opresión sean incompatibles con este ideal.

"Nos han enseñado cómo
no hay que hacer la revolución"
(Kropotkin)

¿Zeb van dale

POR DIEGO GARCIA

¿Quién dijo que un anarquista era un sucio punk-pelo-parado? En la mejor tradición anarca viene Zeb van Dale con la vestimenta clásica de la leyenda anarquista: sombrero de ala ancha y un sacón, y por supuesto, la respectiva bomba en mano...A leer!!

Las especulaciones mentales que se proyectan hacia el conocimiento de la vida constituyen la filosofía.

Y las ideas anarquistas están henchidas de filosofía. Porque todas ellas investigan, inquieren, sondean en todos los problemas de la vida. No hay problema humano ajeno a las ideas anarquistas. Y éstas tratan de conocer la vida para presentar las más humanas soluciones a todos los problemas que se plantean a nuestra especie.

No conocen las ideas anarquistas quienes tratan de reducirlas a programas económicos o simples solucionas sociales.

Y las desconocen más, o tratan de destruirlas, quienes las circundan a la miope estrechez de las actividades gubernamentales.

La anarquía es una concepción diferente a la concepción corriente y moliente de la vida. De ahí que las ideas anarquistas presenten una ética diferente a la moral imperante. Porque las ideas anarquistas, valiéndose de las comprobaciones de la ciencia, aquilatan en su más justo valor actual las leyes naturales que deben encauzar nuestro diario vivir. Y de esa valoración deducen que la humanidad vivió en error desde siempre. O, cuando menos, desde hace ya muchos siglos, ya que todos los aspectos de la vida humana tuvieron siempre como esencia directora la concepción religiosa de la vida . Y la religión es el error-raíz de toda la historia humana.

De ahí que las ideas anarquistas, hijas predilectas de la ciencia, de un ateísmo esencial, deducido de la ciencia misma, desechen el básico error y cimenten toda una concepción eminentemente antirreligiosa de nuestra existencia.

Y de esa raíz vigorosa, de pura ciencia, con la savia de las ideas anarquistas brotan conceptos nuevos: los conceptos más justos que la historia humana registra sobre todos y cada uno de los aspectos de nuestro vivir.

Es así que las ideas anarquistas, analizando los conocimientos actuales sobre el origen y la constitución de los mundos, no pueden admitir la existencia de un Ser Supremo, fundador y regidor del universo.

Así es que las ideas anarquistas, aceptando los conocimientos actuales sobre nuestra fisiología y anatomía, no pueden admitir la existencia en nosotros de un alma o espíritu, heredero directo o siervo fiel de la divinidad.

Así es que las ideas anarquistas, conociendo las leyes naturales que rigen casi todos los aspectos de la vida animal, no pueden admitir la existencia de las jerarquías y las sumisiones en las relaciones humanas.

Es así que las ideas anarquistas, impregnadas de las leyes naturales que rigen la economía en la naturaleza, no pueden aceptar los privilegios en la posesión y disfrute de las riquezas que la naturaleza o el hombre producen.

Así es que las ideas anarquistas, acordes con los conocimientos actuales de la sicología, no creen que la especie humana esté condenada a vivir eternamente en un valle de lágrimas.

Y por todo ello, las ideas anarquistas propugnan una vida sin dioses, sin tiranos, sin amos, donde se goce del vivir todo lo bellamente que en el vivir hay.

De ahí que estén repletas de filosofía.

De la más científica de todas las filosofías. — *Ian Xavier*

¿RESENTIDO SOCIAL O UNO DE ESOS POBRES MELANCÓLICOS AISLADOS QUE FANTASEAN PATOLÓGICAMENTE HISTORIECILLAS INFANTOSENTIMENTALOIDES ACERCA DE DERROTAS QUE CONDUCEN A UNA VICTORIA FINAL? ¿PELIGROSO FILÁNTROPO O ETERNO PAYASO DE LA HISTORIA? ¡NO! ES ZEB VAN DALE, SOBREVIVIENTE DE ESA LEGENDARIA GENERACIÓN QUE DEFENDIÓ A LA GLORIOSA BANDERA NEGRA, EL ANARQUISTA SOLITARIO DISPUESTO A DARLE UN CARIZ PORNOGRÁFICO A TODO EL ROLLO ESE DE LA REVOLUCIÓN...

SIENDO YA LA MEDIANOCHE...

¡VENGA! PROBARÉ LA BOMBA AFRODISIACA

EMPIEZA EL VERDADERO SHOW ¡BUENAS NOCHES!

SHOW

¡CORRE! ¡VAYA EXPLOSIÓN!

BOMBA

¡EPA! CUIDADO ATORRANTE!

¡EY! FÍJATE POR DÓNDE VAS MEQUETREFE!

TUMP

¡VAYA VAYA! ESTO ERA JUSTO LO QUE ESPERABA...

¡PRUEBA MI MANOPLA ESPECIE DE INSECTO DE LO MÁS ASQUEROSO!

MEETING DEL PARTIDO CHAUVINISTA

MEETING DEL PARTIDO CHANTAJISTA

AHORA O ¡NUNCA!

¡ICERDO CHAUVINISTA TÚ!

¡ZOC!

¡EA! ¿QUÉ TRAES EN LA MANO?...

PREPÁRATE A MORIR RENACUAJO

¡VIVA LA MUERTE!

QUE VIVA

¡UFF! ESTOS TIPOS DE CAZADORA NEGRA SÍ QUE SON DUROS

¡MIRA! CON QUE TENÍA MOTO EL TIPEJO

¡BRRRMM!

¡PERMISO!

¡BROAR!

SIGUE

ES MIKE... LO GOLPEARON Y LE ROBARON SU MOTO
¡VAYAMOS TRAS DE ESE SER INSENSIBLE!
¡ROAR!
¿QUE ES TODO ESE RUIDO? ...
¡PUCHA! SON LOS AMIGOS DEL ENGOMINADO ESE ¡A VOLAR!
SE HA DESATADO ASÍ UNA FEROZ PERSECUCIÓN, CUYO FRENESÍ AUMENTA A CADA VIOLACIÓN DE LA LUZ ROJA ... ENTONCES...
¡MIS NERVIOS ESTÁN A PUNTO DE ESTALLAR!
¡PAF!
UNA COCTEL
¡PLÚM!
¡Y A SAFAR CULO!
¡QUÉ FRUSTRACIÓN! SE MURIÓ
¡HIJO DE PUTA! YO LO QUERÍA MATAR
¡NO ES JUSTO!
¡QUE NADIE SE MUEVA! HA LLEGADO LA JUSTICIA
Y RESOLVEREMOS SUS PROBLEMAS EN LA COMISARÍA
¡QUÉ MALA SUERTE! AHORA ENCIMA NOS ATRAPA LA PERRERA
POLICIA
EN LA MAÑANA...
"...LA GRAN CANTIDAD DE EFECTIVOS DESPLAZADOS NO SE DIO ABASTO PARA CONTROLAR LOS EXCESOS DE LA COLOSAL ORGÍA DESATADA EN EL SHON DE LA MEDIANOCHE."
ZED, ESTA ES LA VIGÉSIMA VEZ QUE ME LO LEES ¿PUEDES SALIR POR UN MOMENTO DE TU ESQUIZOFRENIA MILITANTE Y OCUPARTE UN POCO DE MÍ?...
FIN

Aquí una entrevista con una banda Punk del norte de sudamerica, llegada a nuestra redacción; nos reservamos el derecho de proponer preguntas tecnicamente músicales y dejamos esta opción a fanzines especializados que deseen hacerla.

Sin embargo acá esta una interesante entrevista, para irlos conociendo.

K.K: ¿QUE SIGNIFICA SER PUNK EN COLOMBIA?

Jorge-Independientemente de lo que yo considero ser Punk la realidad me muestra lo que son aquí, no quiero generalizar, pero son un espectáculo deprimente, es demasiada gente que parece ser Punk pero son muy pocos los que verdaderamente lo son.

Zabala-Hasta ahora este significado no ha pasado de ser moda, droga, descontrol, etc; todo lo contrario a lo que verdaderamente es un Punk (Una forma de vida) Los Punks y nosotros somos vistos como una clase de delincuentes, viciosos, locos rockeros, por los desmanes de muchos llamados "Punk Hardcores" los cuales solo tienen el cerebro podrido y estan para joder, son unos verdaderos cabrones.

K.K: ¿HAN GRABADO O TIENEN PROYECTOS PARA GRABAR?

S.V.-Claro, hemos grabado un E.P. compartido con un grupo de aquí, si alguien quiere adquirirlo envie de Perú 3 dollars; ademas hay proyectos por el momento, pero solo son proyectos-

K.K: COMO ES LA COMPETENCIA DE LA MUSICA PUNK Y DE OTROS ESTILOS ALTERNATIVOS CON LA MUSICA CARIBEÑA

S.V.-No existe ninguna competencia, son dos polos opuestos, hablar de música salsa ó Merengue es como hablar de la música Pop ó la música Disco.-

K.K.: ¿EN QUE SITIOS HAN TOCADO? ¿HAN TOCADO FUERA DE COLOMBIA?

S.V.-Sólo hemos tocado en algunos sitios de nuestra ciudad, no tenemos dinero para viajar a otros lugares y nadie corre con gastos. Sólo invitan, de todas maneras gracias pero es imposible.

K.K.: ¿HAY INTERESES DE LAS DISQUERAS POR GRABAR GRUPOS PUNK O DE OTROS ESTILOS?

S.V.-No, solo graban grupos Heavy Metal esto no es extraño: $$$-

K.K: ¿QUE LABOR DESEMPEÑAN A PARTE DE LA MUSICA?

S.V.-Walter y Jorge son estudiantes, Jaime a veces trabaja.

K.K.: ¿CUALES SON SUS INFLUENCIAS Y GUSTOS MUSICALES?

Walter-No nos gusta hablar de influencias, aunque las tenemos, mis gustos son muy variados, pienso que las bandas que escucho les trato de sacar el mayor jugo posible; podría mensionar entre mis grupos de cabecera: La polla Records, Dead Kenedys, Colera, Quod Massacre, Instigators, G.R.B., Parasitos, 7minutes of nausea, Anal cunt, Rapped Teenagers y en general la mayoría de bandas con chicas vocalistas, pero hay muchas otras bandas que llenan mi corazón-

Zabala-Bueno sobre gustos a mi me gustan bandas de Punk Rock y bandas Hardcore fuertes y melódicas, algo de Trash, Grind, Ruído y por su puesto música Oi con buenas ideas-

SOCIEDAD VIOLENTA ES:
Zabala-Guitarra.
Walter-Bateria.
Jorge-Bajo y Voces.

K.K.: ¿QUE OPINAN DE LA RELIGION?

Walter-Es un gran negocio, tal vez un día de estos cuando me encuentre mal de dinero, monte un negocio de estos, parece muy lucrativo.

Memorias del Subdesarrollo

AB-RED

Jorge-En cuanto a influencias no tratamos de seguir a nadie aunque es estupido negar que tienes influencias, respecto a grupos musicales: Reggae, Ska, Punk Rock, Hardcore, Post Punk, Dark, tal vez uno o dos grupos New Wave; no sé, creo que me gustan muchas cosas, pero lo importante es que son otras alternativas por fuera de la máquina

K.K.: ¿SE CONSIDERAN ANARQUISTAS? (UNA OPINION SOBRE LA Ⓐ)

Walter-La Anarquía me atrae bastante, espero llegar a ser una persona anarca, esto lo digo porque aunque diga que soy anarquista, yo soy activista y para mi el activismo es muy importante para llegar a alcanzar un verdadero anarquismo, para ser anarco no solo basta con hacer cancio-

nes que usen malas palabras contra algo establecido,o dibujarse una fea "A" dentro de un círculo en cualquier chaqueta o camisa, La clave está en hacer anrquismo" y no quiero decir que Anarquia quiera decir Caos y Desorden,el verdadero significado de esta palabra,es muy profundo y muy contrario de lo que creen muchas personas que estan dentro del Punk o de movimientos subterraneos,para mi es vivir en libertad,vivir en paz conmigo mismo y con otros seres vivientes.

Zabala-De considerarme ha llegar a serlo hay mucho trecho, yo personalmente la tomo como una forma radical y diferente de vivir, como una forma conciente, aquí se ha tomado por la mayoría de gente cómo un mero símbolo de estupidez y desorden,para mi,ser anarquista es una revolución propia,luchar por alcanzar un mejor bienestar propio y de la humanidad en general,cosa que la veo seriamente muy dificil de lograr,pero no imposible.

Jorge-No me creo de la talla para considerarme anarquista,ademas la considero utópica,pero no en el sentido peyorativo,tal vez la vivo como algo propio interior y personal,respecto a mi vida y mis actitudes hacia las demas personas,creo que puedo llegar a decir que mis ideas son libres,y creo que sería lo único libre que me queda aún. Porque es lo único que no pueden arrancar de ti, es lo único libre que me queda,todo lo demas en mayor o menor grado no lo es-

K.K.: ¿CUAL ES SU POSICION ANTE LA SITUACION ACTUAL EN COLOMBIA?

Walter-No te diré cual es mi posición,pero si lo que siento,me siento en medio de un fuego cruzado en el que veo quienes son los que disparan pero no se quién es amigo o enemigo,creo que todos son enemigos, Colombia es un gran juego de perverciones y traiciones-

Jorge-Estoy en una posición de impotencia,no he hecho nada realmente valido para contribuir a mejorar esta situación-

K.K.: ¿TIENEN INFORMES SOBRE LA ESCENA EN PERU?

Walter-Algunas veces nos llega algo, pero esto es muy esporádico, tal vez que muchas bandas Punk tienen facilidades con el dinero-

Zabala-Yo lo único que se es que está dividido y los Hardcore creo que son unos asquerosos burgueses-

Jorge-Realmente no se nada, tengo algunas cintas con grupos de Perú que me gustan, me escribo con algunas personas de allá y cada cual me dice a su manera como ve su escena, pero son algo contradictorios, así que mi idea de lo que allí pasa es confusa.-

K.K.: ¿CUAL ES SU OPINION ANTE LA CELEBRACION DE 500 AÑOS DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA?

Walter-Se celebra un gran genocidio, hay que poner nuestra opinión en contra muy en alto, yo pienso. En aquellos días nos colonizaron y nos invadieron, nos quitaron la tierra; nosotros somos producto de aquella invación de hace 500 años y hay algo inevitable, ahora en pleno siglo veinte, tenemos fuerza y recursos para evitar que dentro de 500 años estemos celebrando una segunda invación "Una invación que no sea para colonizar, sino para exterminar toda autonomía existente" ¿No les huele a gobierno gringo?

K.K.: ¿QUE OPINAN DE LAS HISTORIETAS?

Walter-Me gusta: Mafalda, Snoopy, tienen mucha profundidad-

Jorge-Me gustan mucho las que no son idiotas, mis preferidas son: Mafalda, Olafo, Asterix-

K.K.: ¿QUE GRUPOS LES GUSTAN QUE NO SEA DE SU ESTILO MUSICAL?

Walter-Me gusta mucho el ruído experimental de grupos como Atta, 7 minutes of nausea, Sabura, Etc. También algunas bandas Underground algo de música clásica, viejas bandas de New Wave en general música subterranea de buenas ideas.

Zabala-Empezando con ruído con grupos como Sabura, 7 minutes of nausea, sigo con el Grindcore como: Doom, Sore troat, luego Ska y en general bandas clandestinas a lo bién.

Jorge-Algunos grupos Dark como: Paralisis Permanente, Sentimiento incontrolable, tal vez un poco Baw Haus, además me gusta: Mozart, Beethoven y algunos otros; me gusta la música Rasta Bob Marley en especial, la música ska con grupos cómo: Specials, Selecters, El Rock Político Bueno, me gustan muchos grupos que no son del estilo de música de nuestro grupo.

K.K.: ¿ALGUN MENSAJE A LOS GRUPOS Y LA GENTE PERUANA/

S.V.-Suerte, Unión, amistad... sean ustedes mismos-

o

Gracias a Sociedad Violenta por sus declaraciones a Karne Kruda, en nuestro primer contacto con Colombia, los interesados en comunicarse con esta interesante banda escriban a:

Jorge Iván Valencia
AA 54839
Medellin-COLOMBIA

NO FANZINES NO IDEOLOGIAS

Si! Al Sistema

"LA VIDA DEJO DE SER UN CHISTE PARA MI NO LE VEO LA GRACIA" (Charles Chaplin)

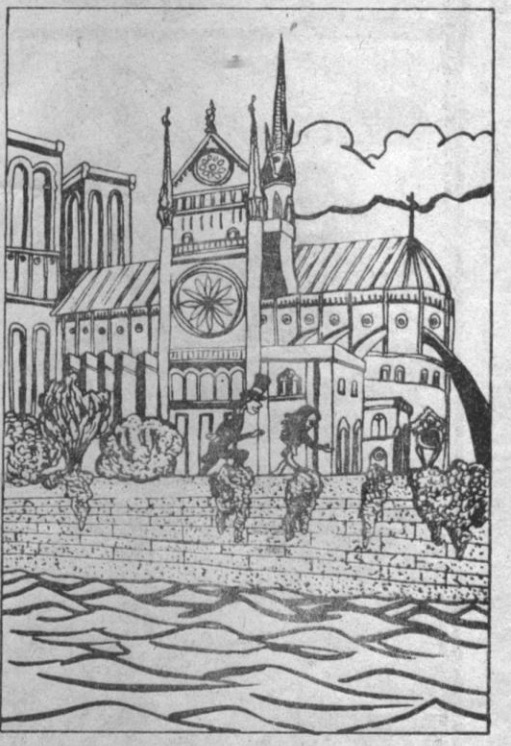
ANUNCIO

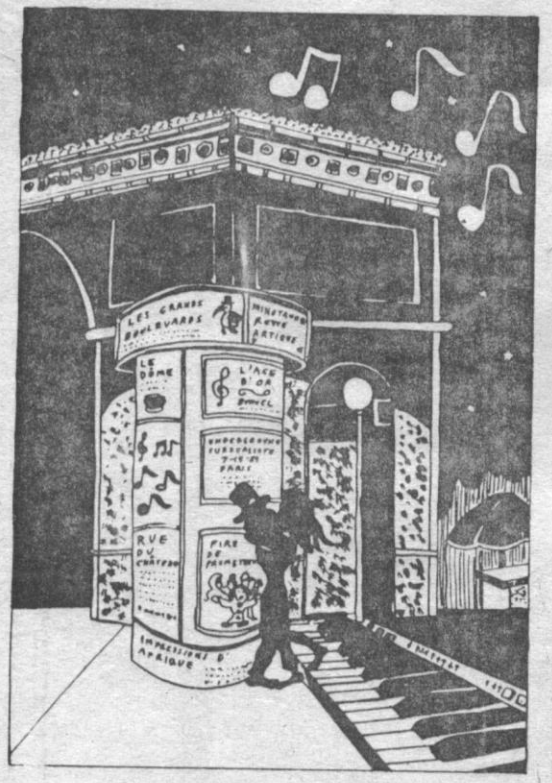
DESACUERDO

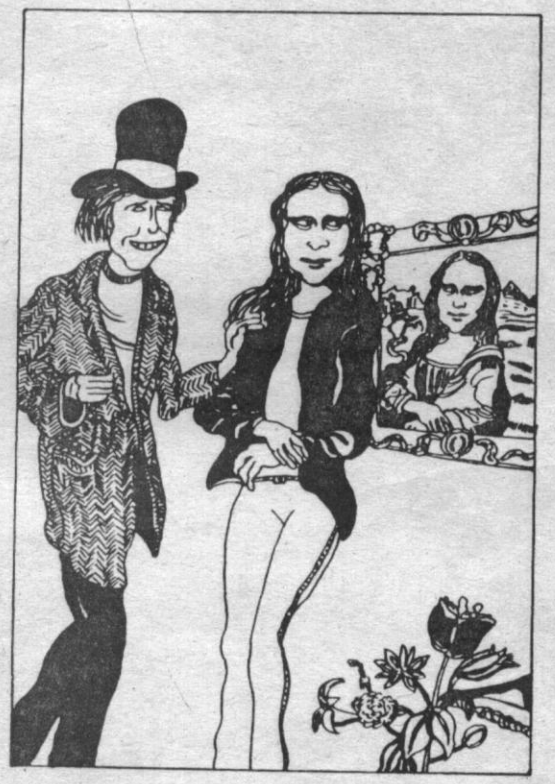
Ya salió el #1 de DESACUERDO,con entrevistas a HDQ,Vegan Reich,Ocho Bolas,Sore Throat,Humanoides,Acorns,Ex-Belial.Además artículos,reportajes,críticas de discos,Ex-crisis,Toque de queda,D.A.D.,etc.

Mick Cusimano Artista Norteamericano de UNDERGROUND SURREALIST STUDIOS, rodeado de poetas y nostalgia, de absurdos e ironía, Mick nos deja un gusto clásico-surrelista, formula que se encuentra en esta historieta que seleccionamos para nuestros lectores y que se titula: "Jazz in Paris"

FROM KARNE KRUDA
(For Your Contribution) ¡THANK YOU
MICK !!!





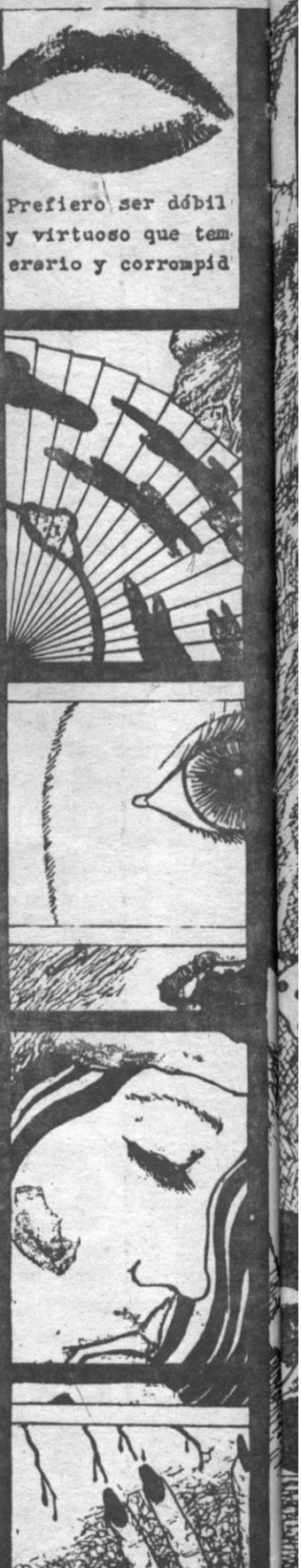


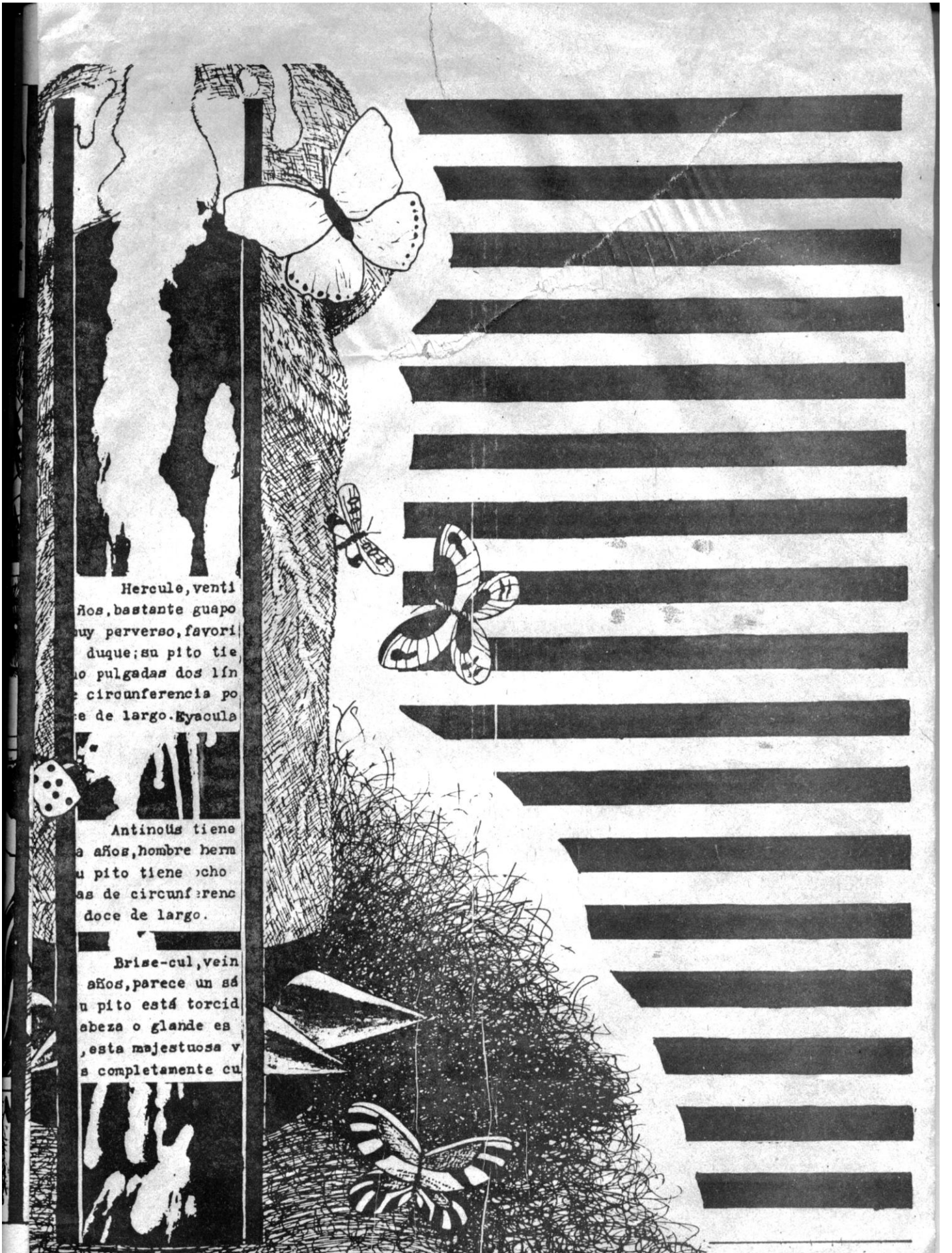
CARTOONS AND ILLUSTRATION

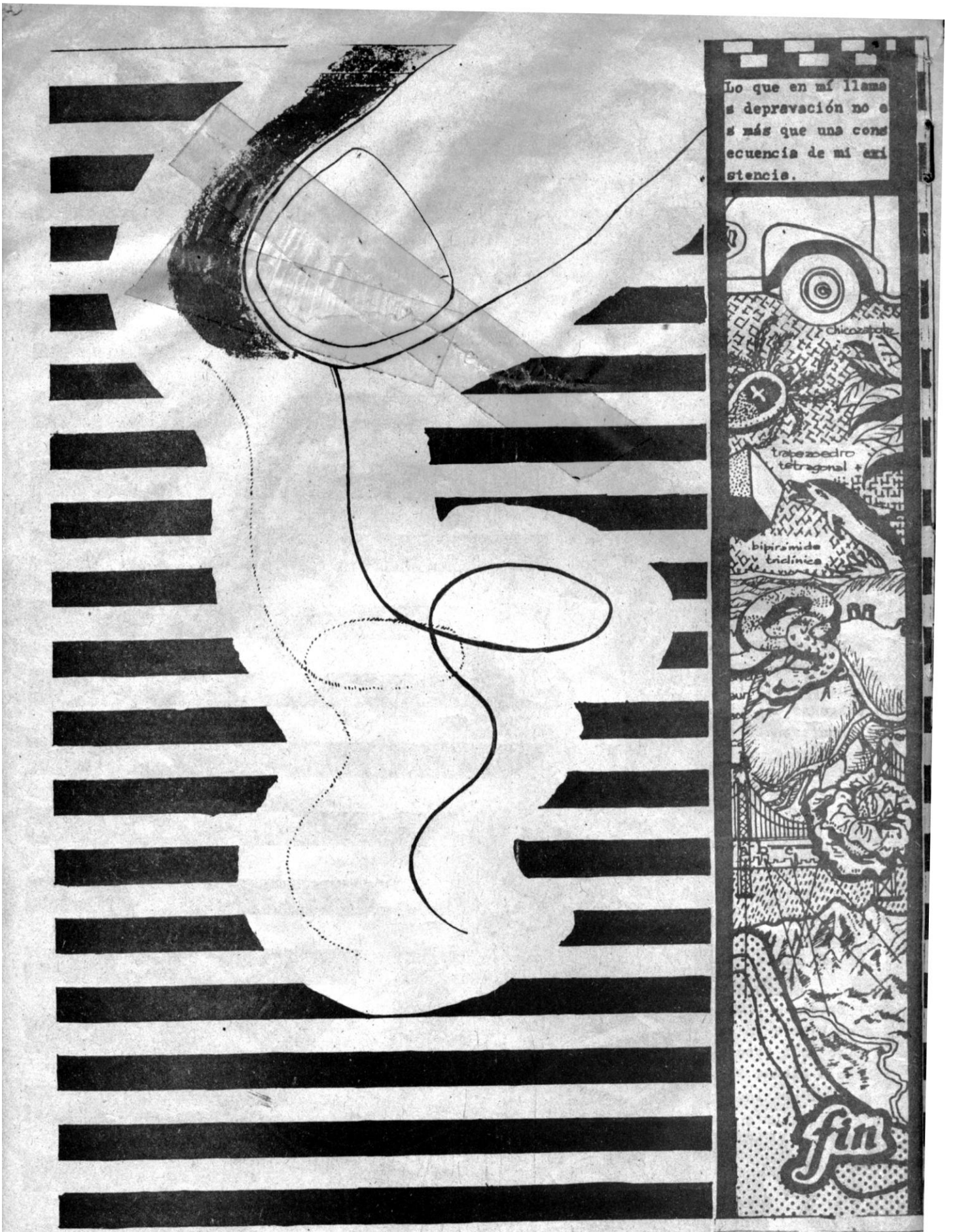
Mick Cusimano

WRITE
STUDIOS *UNDERGROUND SURREALIST*

La Maladie de la Mort




Hercule, venti
ños, bastante guapo
uy perverso, favori
duque; su pito tie
o pulgadas dos lín
circunferencia po
e de largo. Eyacula
Antinoüs tiene
a años, hombre herm
u pito tiene ocho
as de circunf renc
doce de largo.
Brise-cul, vein
años, parece un sá
u pito está torcid
abeza o glande es
, esta majestuosa v
s completamente cu



"EN EL ARTE VALE LO ATEMPORA
NO LA MODA" (H.Hesse)

MEMORIAS del SUBDESARROLLO

ABDUL AL-HAZRED

CUIDADO
Hombres Trabajando

KARNE KRUDA...DA

¡¡ Gracias a todos los que lo han hecho posible. !!

Sociedad Violenta(Colombia), Anestesia(España), Miguel Angel Valladares(México), Mick Cusimano(USA), Factsheet Five (USA), Mauro Missana(Italia), Iver Morikian(Japón); Mariatti, Wansidler, Marcelo Feliú, Carina Toledo (Argentina), Trauko (Chile).

En Perú: Sergio Carrasco(Arequipa), Rosario [illegible], Diego García, Juan Espallos, Sor Ossena, Miguel Lescano, Willy Wong, Killowatt, Javier Prado, Jaime Higa, Roggal, Iván Castillejos, Fernando Sumaeta, Dany Tarrillo, Raúl Kimura, Martín Morales, Rashhid Rabi, Club Nazca, Carella, Miriam Melendez, Alex Tudrugo, Paco, Miguel Det, Nico, Laurence Felt, Ab-Rel, Pipo, Dyg Martin y Pino.

KARNE KRUDA
C... GIUSEPPE (PIÑO) RISICA
JUAN DE LA FUENTE, 318
SAN ANTONIO - MIRAFLORES
LIMA 18 - PERU

¡¡MUERETE!!

...n un arranque de eufórica conmoción Este raro sujeto, felicita a los ... editores de este fanzine.

Si no sabes dónde estás, no estás en ningún sitio

Leviatán

Well, well!! Here we go!! The ... zine from Perú par excellence ... we'll ready to go, with ... freedom, crime we love noise ... with culture... and we write ... about assassins, warpaint, ... art, horror, rare, books, movies, ... disco, reviews, bands, bands, bands!!! ... with 20 foreigner ... upon with the quality of Oblivion, Lord Crucifier, Persecution, Hacabre, Invoctor, Mutilated, etc. etc. ... besides some peruvian bands, all in 44 pages size 1/2 office, photo copied in glossy paper, spanish. For our hispanic brothers in America, Southamerica...)-00$ (FP) USA & overseas 4.00$ (FP) Write to c/o Héctor Pizarro Torre Tagle 1714 Lima, 21 Perú

"NO HAY IMPOSIBLES...HA...